¿CÓMO EXPLICA SU DERROTA DR. MENEM?
ES QUE LOS PORTEÑOS NUNCA ME COMPRENDIERON
ESTA ELECCIÓN FUE EN LA RIOJA
Y... SE VE QUE LOS PORTEÑOS APROVECHARON EL FIN DE SEMANA LARGO Y SE VINIERON A VOTAR ACÁ
PAZ & RUDY

El gobernador electo de La Rioja, Luis Beder Herrera, responde sobre clientelismo y transversalidad y explica por qué se separó de Menem y Maza

“Me harté de trabajar para ellos”

Página/5

Después de un fin de semana en tensión, el gobierno santacruceño le aceptó la renuncia al cuestionado jefe de policía, Wilfredo Roque. Hoy paran y marchan los estatales

Un policía del trabajo a casa

Página/7



Buenos Aires, martes 21 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6751
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La trama económica que esconde la disputa por el hotel Bauen

La orden de desalojo contra los trabajadores, que lo gestionan desde la crisis, recalentó la situación del hotel y pone sobre la escena la extraña trama empresaria conformada por los antiguos dueños, favorecidos por el fallo judicial Páginas/2/3

NEGOCIO CINCO ESTRELLAS

21



Leandro Teysseire

COLORES

El celeste para los chicos, el rosa para las chicas. Parece antiguo, la última moda en bebés marca otro menú, pero la ciencia no conoce de modas. Un estudio de Anya Hurlbert, de la Universidad de Newcastle (Reino Unido), publicado en la revista *Current Biology*, ha establecido que las mujeres tienden a preferir los tonos rojizos o rosados y ellos los azulados. La selección, asegura Hurlbert, se da más allá de los valores culturales, ya que la experiencia fue repetida en países asiáticos, donde los colores tienen otro significado (por ejemplo, el luto se manifiesta con el blanco).

9

Revelaciones y desmentidas sobre Antonini en Venezuela, *por Luis Bruschtein*

Un informe científico de 2005 recomendaba al gobierno peruano estar “preparado” para un terremoto en la zona afectada

Nadie escuchó a la ciencia

Páginas/16/17

32

Vida de segunda, *por Rodrigo Fresán*

Leandro Teysseire



La cooperativa de los empleados recibió el respaldo del Movimiento de Empresas Recuperadas.
"Darle el edificio a Mercoteles es lo mismo que devolverlo a sus antiguos dueños", cuestionan.

Una historia cooperativa en peligro de desalojo

Por Laura Vales

Cómo fueron los cuatro años de autogestión de los trabajadores que permitieron que el hotel sobreviviera y los planes para mantenerlo.

En la puerta del hotel un grupo de turistas brasileñas se trepa a un colectivo y un botones reparte volantes del festival *El Bauen es de todos*, una de las actividades programadas para oponerse a la orden de desalojo. "El plazo para dejar el edificio vence el 17 de septiembre", informa Federico Tonarelli, uno de los trabajadores del lugar. Esa es la fecha que resulta de contar los 30 días hábiles que fijó la Justicia para que entreguen el inmueble con el fin de traspasarlo a la sociedad anónima Mercoteles, pese a que los cálculos de los empresarios fijan el plazo para este jueves. Aunque ya hubo otros intentos de clausura, esta intimación es la más grave de las recibidas. De hecho, pone a la cooperativa que reabrió el hotel frente al peligro de perderlo.

Después de cuatro años de autogestión, el Bauen está trabajando a lleno. Se nota aunque sea sábado a la tarde. Una pareja cruza el hall con look de vacaciones, cámara de video y zapatillas. En las mesas del bar unos venezolanos gritan chévere, y los salones están ocupados por la extraña marca del hotel, siempre un poco bizarro. En el auditorio principal se realiza un campeonato nacional de figuritas, mientras en la sala aledaña veinte o treinta jóvenes discuten sobre las pasantías; son de la Unión de Trabajadores Precarizados. En el piso de arriba hay un encuentro ambientalista. Y carteles que anuncian que a la noche hay programado un show de salsa bien caliente.

Esta mixtura da trabajo a 154 asociados a la cooperativa. Pero nada era así en el 2003 cuando, después de dos años largos de estar en la calle por el cierre del hotel, un grupo de empleados decidió intentar su reapertura. Contactaron al Movimiento de Empresas Recuperadas para saber cómo y consiguieron el apoyo de algunas asambleas barriales. En marzo de ese año entraron al edificio. Salvo algunos salones que podían alquilarse para fiestas, el hotel estaba inutilizable.

"El primer año fue ponerle guita y hacer obra. Salimos a pedir fondos. Venezuela mandó su Orquesta Filarmónica Juvenil, que dio un concierto para que recaudemos; ellos fueron también los que alquilaron las primeras habitaciones. Zanon nos regaló el piso de cerámica para que ampliáramos el bar. Pasaban cosas muy locas, como vender un evento y en lugar de cobrar canjearlo por cien litros de detergente. Otras empresas recuperadas nos dieron préstamos que fuimos devolviendo", recuerda Tonarelli. En esos primeros meses nadie cobró sueldos porque todo se reinvertía. Había que comprar desde vajilla a muebles y televisores, porque después del cierre había sido vaciado.

Ese movimiento de transformación que empezó por lo edilicio se extendería pronto a otros rubros. "El recepcionista pasó a ser tesorero de la cooperativa, el encargado del front asumió como presidente. Y como secretaria se hizo cargo una de las mucamas."

El hotel volvía a funcionar de a poco. Primero, alquilando los salones para fiestas, más tarde reabriendo un piso, y después otro. Hoy tiene en funcionamiento el 80 por ciento de su capacidad, 220 habitaciones.

Era la época de la gestión de Aníbal Ibarra y en la Legislatura el oficialismo sumado a la izquierda quedaba en una situación de empate con los macristas, que se opusieron a votar la expropiación. Después la cosa empeoró: en diciembre del 2005, con el quórum dado por dos diputadas ibarristas, el macrismo votó una ley para "normalizar" el Bauen, que convocaba a negociar a las partes pero poniendo como condición la entrega del inmueble a Mercoteles. Ante las movilizaciones de protesta, su implementación fue congelada. Hasta ahora, con el nuevo fallo judicial.

"Darle el edificio a Mercoteles es lo mismo que devolverlo a sus antiguos dueños", cuestiona Tonarelli. Lo dice porque en la firma aparece "un cuñado (del antiguo propietario), Marcelo Iurkovich. Se llama Samuel Kaliman" (*ver la nota principal*).

En el programa Facultad Abierta de la Filosofía y Letras de la UBA inventaron un término para describir una herramienta generada por las fábricas recuperadas: el de "innovación social". El concepto designa un paquete de recursos que les dan fortaleza a estos proyectos que nacieron débiles. Por ejemplo, las nuevas relaciones que los trabajadores establecen entre sí y la política de puertas abiertas a la sociedad. La idea es especialmente aplicable en el caso del Bauen, un lugar de encuentro de los movimientos sociales, políticos y sindicales de la ciudad. Tras recibir la orden de desalojo, esos sectores se reunieron para armar un plan de lucha. En principio, van a hacer un festival hoy, con cierre de León Gieco, en la esquina de Callao y Corrientes. Y para el 27, una marcha a la Plaza de Mayo.

Isabel Sequeira lleva once años en el Bauen. Los primeros siete fue empleada de los antiguos dueños, los últimos cuatro como integrante de la cooperativa. "Cuando esto cerró, yo seguí trabajando para Iurkovich en el Suite Bauen (que funciona en la misma manzana, sobre la calle Corrientes); después tuve que elegir entre seguir allá o recuperar el hotel. Fue una decisión conflictiva porque tenía cuatro hijos a cargo, ¿quién iba a parar la olla en mi casa? Pero mis chicos más grandes, que ya trabajan, me apoyaron y me ayudaron económicamente el primer tiempo."

–¿Qué la decidió a venir?

–Que estaban mis compañeros. Pero además, mientras estaba en el Bauen Suite, que está comunicado con este hotel por la parte de atrás, veía que los Iurkovich se estaban llevando cosas de acá para usarlas allá. Soy mucama, y cuando limpiaba los cuartos reconocía los muebles robados. Nos habían dejado sin trabajo y ahora se estaban robando hasta la mesita de luz. Eso, que es lo que me hacía sentir más impotencia, fue lo que me decidió a cambiar.

LA INSOLITA TRAMA DE

El padre, el

Por Santiago O'Donnell

El desalojo del hotel, ordenado por la Justicia, pone en primer plano al grupo que lo construyó, lo abandonó, lo vendió dos veces y parece estar próximo a recuperarlo a costa de los trabajadores que lo mantienen en funcionamiento desde 2003.

El Bauen tiene dueño. El mes pasado la Justicia determinó que el hotel de 20 pisos ubicado en Callao al 300 y valuado en 20 millones de dólares pertenece a la firma Mercoteles, vinculada a la familia Iurcovich. Marcelo Iurcovich, el fallecido patriarca de la familia, había fundado el Bauen en 1978. Los derechos propietarios se los disputaba el empresario Félix Solari, que había comprado el Bauen en 1997 y quebrado en el 2001, y los trabajadores que lo ocupan y explotan desde 2003. La Justicia también ordenó a los empleados desalojar el hotel, antes del jueves o a mediados del mes que viene, según cómo se cuente el plazo de 30 días que dio la jueza comercial Paula Ualde en su visita al hotel el 30 de julio último.

El fallo de Ualde es el último eslabón de la asombrosa cadena de acontecimientos que marcó la historia del Bauen. La historia del hotel es a su vez la historia de Marcelo Iurcovich y de sus herederos del "grupo Iurcovich", que amasaron su fortuna ayudados por sus contactos con la dictadura militar, la multiplicaron durante la intendencia de Grosso, demostraron que su influencia se mantenía durante la administración de Aníbal Ibarra y dieron una nueva demostración de fuerza a caballo del macrismo en la actual gestión de Telerman.

Para lograrlo, los Iurcovich se valieron de una telaraña de empresas a nombre de familiares y personeros de las más variadas razones sociales, muchas de ellas inscriptas en las oficinas del contador Carlos Sterin en Paraná 754, al menos dos *offshores* uruguayas, negocios en Brasil y hasta el control de un importante hotel en Puerto Iguazú, en la zona de la Triple Frontera.

El Padre

A lo largo de su extensa y multifacética carrera empresaria, Marcelo Iurcovich demostró una gran habilidad para convencer a la Justicia de la validez de sus argumentos y a los políticos de la conveniencia de hacer negocios con su grupo. En el hotel era conocido como "don Marcelo", un hombre duro y distante, de los que imponen respeto. "Los empleados no podíamos usar las instalaciones. Si queríamos tomar un café en la confitería en nuestro franco no nos dejaba don Marcelo", dijo un ex empleado de seguridad. Una persona que negoció con él y lo respeta dijo que en privado Iurcovich se ufanaba de haber construido el Bauen sin haber puesto dinero. Corría el año 1978 y sus contactos con el contraalmirante Carlos Alberto Lacoste, entonces presidente del EAM 78, y con el brigadier Osvaldo Cacciatore, entonces intendente municipal, le permitieron acceder a un crédito del banco Banade para la construcción del Bauen. Según los abogados del Banco Nación, que absorbió la cartera tras el cierre del Banade, Iurcovich nunca pagó ese crédito. Según declaró Iurcovich en el 2003, no sólo había pagado cuatro millones al banco, sino que por incumplimientos varios el banco le debía dinero a él. En agosto del 2005 la Corte Suprema le dio la razón al empresario. No sería su última victoria judicial.

Con el correr de los años Marcelo Iurcovich diversificó su participación en distintas empresas. Primero con Bauen Suites, un complejo de apart hotel de lujo anexo al hotel que siempre perteneció a su familia y que en sus épocas de esplendor, durante el menemismo, supo tener como huésped a Eduardo, el hermano del presidente. Bauen Suites, a su vez, tiene como accionistas principales a tres empresas y más de una docena de inversores independientes. Un ex empleado testificó en sede judicial en el 2005 que Bauen Suites era manejado por las dos hijas de Iurcovich, pero que el pago provenía de la empresa Ghesa. Y así se podría formar una red de diversas empresas turísticas vinculadas a través de directivos en común y lazos familiares alrededor de Marcelo Iurcovich. Formarían parte de esa red Rentatur, Corman, Corporación Virtual de Turismo, Sistemas Vacacionales, Buzios Megaresort, Hospedajes y Alojamientos Temporarios, Soloaparts, Investment Bauen do Brasil y Colombia Viajes, la más destacada porque recibió un insólito crédito de 1.100.000 dólares de Finvercon, una financiera con curiosos nexos con el grupo. A ellas se suman Bauen Suites, y Bauen Sacic, ex propietaria del hotel. Las offshore uruguayas Radwell, Darwell y Bolton Group también podrían tener vinculación con el grupo.

El hijo

Tras la muerte de Marcelo Iurcovich, su hijo Hugo pasó a ser la cara visible del grupo. Quienes lo conocen dicen que mantiene cierta rebeldía en su forma de ser y algo de onda hippie, quizá producto del tiempo que pasó en Buzios armando el negocio del megaresort. Sus amigos dicen que Hugo se sentía a gusto con gente de la farándula, sin abandonar el bajo perfil que caracteriza a la familia, y quizá por eso habría volcado su vocación artística en los negocios relacionados con el entretenimiento, como sugiere su participación en los directorios de

NEGOCIOS QUE RODEA EL CONFLICTO POR EL HOTEL BAUEN

hijo y un espíritu non sancto

Leandro Teysseire



En la actualidad, 154 empleados mantienen activas casi todas las instalaciones del Bauen.

empresas como Deporcor y Organización de Eventos, a la que sumaría la actividad inmobiliaria a través del directorio de Sedaguma y Suma.

La esposa de Marcelo y madre de Hugo, Raquel Kaliman, también incursionó en el negocio inmobiliario, a través de la firma Consultex, incripta con domicilio en las oficinas del grupo en Corrientes al 1500. Compartió el directorio de Consultex con el contador Sterin y con Alejandro Granillo Ocampo, familiar del ex funcionario polifuncional del gobierno de Carlos Menem. Al parecer, Kaliman no eligió al socio más solvente, ya que Alejandro preside (y Raúl estuvo en el directorio de) la constructora riojana Construnoa, que presenta créditos de categoría irrecuperable por más de dos millones de pesos.

En los últimos años el grupo Iurcovich, o empresarios vinculados, se volcaron a las inversiones inmobiliarias en la zona de Puerto Madero a través de la firma Sycic, que es un desprendimiento accionario de la empresa familiar Poliequipos *(ver recuadro)*. Sycic es accionista de las constructoras JM Aragón, Dique 1 y Puerto Santo.

El comprador

Félix Solari es portador de un apellido de peso en el mundo de los negocios de su Chile natal, donde la familia Solari es conocida por ser dueña de las tiendas Falabella y por la afición de algunos de sus miembros por la cría de caballos pura sangre. Por eso a nadie le debe haber extrañado cuando se anunció la venta del Bauen en 1997 "al grupo chileno Solari SA". Pero Solari no tiene la suerte de pertenecer a tan distinguida familia. Según su abogado, Gabriel Jaijel, Solari viene del rubro gastronómico y mucho le costó juntar los cuatro millones de dólares que pagó como primera cuota de una compra que implicó entre 14 y 20, según quién lo dice. Pero llegó la recesión y los precios de las habitaciones cayeron de 120 a 50 dólares. Cuando eso sucedió, según Jaijel, Marcelo Iurcovich se negó a negociar tan siquiera una coma del contrato. Entonces Solari entró en convocatoria de acreedores y Iurcovich habría comprado los votos de los acreedores para forzar la quiebra, dijo Jaijel. Solari abandonó el hotel en el 2001. Según su abogado sufrió una fuerte depresión. "Imaginate. Pasó de vivir en la suite principal del Bauen a un galpón prestado de un familiar en Avellaneda." El bajón habría durado años. Pero ahora Solari estaría mejor y habría vuelto a trabajar, dijo su abogado, como empleado en una parrilla del centro. Mientras, espera recuperar al menos parte de su inversión en el Bauen.

Los empleados

En el 2002, en pleno auge del movimiento de fábricas recuperadas, unos 20 empleados ocuparon el Bauen, lo arreglaron y empezaron a operarlo. Con el tiempo se sumaron trabajadores desocupados del Movimiento 26 de Julio y familiares de los trabajadores hasta conformar una plantilla de 154 puestos de trabajo. Remozaron las salas, el restaurante, los escenarios y dieron lugar a recitales, festivales, programas de radio obras de teatro, y actividades patrocinadas por instituciones como el Goethe Institut y la embajada de Venezuela. Hoy cuentan con el apoyo de reconocidas figuras del progresismo internacional como, entre otros, Danielle Mitterrand, Naomi Klein, Noam Chomsky, Evo Morales, Toni Negri y figuras locales como las Madres de Plaza de Mayo, el grupo de rock Attaque 77, León Gieco, Adolfo Pérez Esquivel y legisladores nacionales y porteños. La Justicia les permitió hacer uso de la explotación del hotel mientras se dirimía el pleito, pero ya no.

Previsiblemente, para los Iurcovich los empleados son "ocupantes ilegítimos" y su reclamo no es "serio". "La explotación de los ocupantes ilegítimos, que no paga impuestos de tipo alguno, municipales ni nacionales, se produce en condiciones precarias y de máximo riesgo por la falta de elementales condiciones de seguridad, incendio y emergencias, denunciadas oportunamente. La falta de pago de impuestos está devengando una enorme deuda con la ciudad, que no se sabe quién pagará. La fuente de trabajo que se pretende defender no es genuina, toda vez que no paga cargas sociales en un mercado donde faltan trabajadores de hotelería por el boom del turismo", escribieron los Iurcovich en su carta a *Hoteles y Restaurantes*.

La preocupación de la familia por las cargas municipales quedó zanjada en diciembre del año pasado cuando el macrismo aprobó una ley con el mínimo de votos a las dos y media de la madrugada que perdonaba la deuda y disolvía la cooperativa tras una breve transición. Ante las quejas de los empleados, el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, demoró la firma de la ley y abrió un compás de espera para seguir las negociaciones. El 30 de julio la jueza comercial Paula Ualde le trajo más buenas noticias a la familia al fallar en favor de Mercoteles e intimar el desalojo del hotel. El abogado de Solari aseguró que había apelado el fallo el lunes, por lo que podría postergarse la orden de desocupación.

El dueño

En el 2005 la familia Iurcovich anunció una nueva venta del Bauen, esta vez a Mercoteles S. A., "la empresa argentina que se haría cargo de las inversiones necesarias para la reapertura". Se trata de una firma creada en el 2002 que nunca presentó balances a la Inspección General de Justicia (IGJ), ubicada en la oficina del contador que figura como su presidente, y cuyo único accionista declarado, además del contador, es un gestor de empresas *offshore* que fue sancionado por la IGJ. Según su acta de inscripción, el paquete accionario de Mercoteles consiste de 10.000 acciones nominales de 10 pesos, un voto por acción. El contador Marcelo Hilario Garella, presidente de la firma, "suscribe 100 acciones e integra el 25 por ciento, o sea doscientos cincuenta pesos en efectivo." El director suplente Juan Carlos Hernández "suscribe 9900 acciones por 24.750 pesos", O sea, entre los dos suscriben un total de 25.000 pesos, a cuenta de los 100.000 que constituye el capital de la empresa, a completarse en los próximos dos balances. De no mediar un traspaso de acciones, que la IGJ desconoce, podría decirse que Juan Carlos Hernández, comerciante de Quilmes, es el dueño del Bauen.

Hernández tiene un antecedente muy particular, ya que es el único gestor de empresas *offshore* sancionado por inconducta en los últimos años, o al menos el único que salió en el diario. Fue el año pasado, cuando la IGJ descubrió que había fijado un domicilio trucho en Chubut, como sede de una empresa uruguaya con la que compró dos propiedades en Buenos Aires. El dictamen fue lapidario. Después de una detallada explicación de las maniobras (por ejemplo, nadie conocía la firma en Chubut), el inspector general Ricardo Nissen concluye sus considerandos con las siguientes palabras: "Finalmente, no puedo dejar de meritar la actuación del señor Juan Carlos Hernández, quien identificado a veces como presidente de la sociedad Bolton Group, otras como su representante en la Argentina, optó por inscribir a dicha sociedad en la IGJ de Chubut, en octubre de 2004, cuando dicha sociedad no tenía actividades en dicha provincia y sí en la ciudad de Buenos Aires, donde era dueña de dos inmuebles, adquiridos para su inmediata locación a terceros. Dicha cuestionable actuación del representante de Bolton Group SA, que afecta el derecho de información y de seguridad de terceros, resulta pasible de una ejemplar sanción pecuniaria." La multa "ejemplar", aplicada de acuerdo con los estatutos correspondientes, fue de 3500 pesos.

Más allá de las especulaciones que pueda hacerse sobre la composición del capital de Mercoteles y sus posibles inversores, sobran indicios de su vinculación con los Iurcovich. Primero, los dos inmuebles que había comprado el presidente de Mercoteles, Juan Carlos Hernández, luego los alquiló a las hijas del contador del grupo Iurcovich, Carlos Stern. Segundo, en una denuncia de Mercoteles contra los empleados del Bauen en el 2003, supuestamente por no cuidar bien la caldera del hotel, Samuel Kaliman, cuñado de Iurcovich, se presentó en el expediente como representante de Mercoteles, primero como "director general", después como "director suplente" y después como "director" a secas. Tercero, en su fallo, la jueza Ualde afirmó que aceptó garantías de "Bauen Sacic" (de los Iurcovich), para entregarle el hotel a Mercoteles.

La nave insignia del Grupo Iurcovich

Por S. O'D.

Los intereses de Marcelo Iurcovich no se limitaban al negocio turístico. Su nave insigne era la firma Poliequipos, una empresa de más de 40 años dedicada al mantenimiento de hospitales y clínicas. En los '80 habría tenido como clientes a la Municipalidad de Rosario, el Ministerio de Bienestar Social, la provincia de Corrientes, el Ejército (aunque no aparecen vínculos con su homónimo Poliequipos Militares, involucrada en el tráfico de armas a Croacia), la Dirección Nacional de Emergencias Sanitarias y la Presidencia de la Nación. Pero el gran salto lo dio durante la intendencia de Carlos Grosso, en los albores del menemismo, con el negocio de mantenimiento de los hospitales municipales. En todo caso demostró que su influencia se mantenía durante la intendencia de Aníbal Ibarra, cuando los respiradores del hospital Santojanni dejaron de funcionar, dos pacientes murieron, tres sufrieron secuelas y se armó un escándalo. Un peritaje determinó la responsabilidad de Poliequipos y ante la presión de los medios el Gobierno de la Ciudad anunció que separaría a Poliequipos del Santojanni.

Según Alberto Trimboli, el hijo de una de las víctimas, grande fue su sorpresa cuando se enteró que Poliequipos había sido reemplazada por Indal Tec, una empresa surgida de un desprendimiento accionario de Poliequipos. Cuando se volvió a quejar, se llevó otra sorpresa: a Indal Tec la había sucedido, en el mantenimiento del hospital, Divelux, empresa ubicada en la misma dirección que Poliequipos, que no era otra que la de las oficinas en la calle Paraná de Carlos Sterin, contador del grupo Iurcovich. Poliequipos cambió de nombre y pasó a ser Compañía Industrial de Mantenimientos y Servicios y Divelux se habría mudado a la calle Carlos Pellegrini. Los reclamos de Trimboli quedaron en nada.

Rodríguez Saá quiere apurar su candidatura pero no hay consenso

Luego del amplio triunfo en San Luis, los Rodríguez Saá se dedicaron a organizar el congreso anti K que supuestamente lanzará a Alberto como candidato. Sin embargo, hay diferencias.

Por Miguel Jorquera
Desde San Luis

El festejo por la contundente victoria del PJ puntano duró hasta bien entrada la madrugada del lunes. El reelecto gobernador, Alberto Rodríguez Saá, y su hermano Adolfo compartieron una abundante cena regada con buen vino y una prolongada sobremesa con su círculo áulico en un restaurante de la ciudad de San Luis. Ayer, ambos le dedicaron toda la jornada al armado de la reunión que el peronismo anti K convocaba para hoy en Buenos Aires, en la que buscan proclamar la fórmula presidencial que anunciarían mañana. Los Rodríguez Saá llegarán a la Capital con las valijas cargadas de la cosecha electoral del domingo en su provincia y con Alberto como candidato. Pero hasta bien avanzada la noche de ayer aún continuaban las febriles negociaciones telefónicas para que la tan anunciada convocatoria no fracasara.

Las principales espadas del PJ de San Luis afirman que ninguno que se siente a la mesa de negociaciones que se armará en una oficina porteña puede exhibir un dominio territorial tan firme. Pero tampoco desconocen que la figura del gobernador puntano no es la que más simpatías despierta entre los aliados que lograron juntar en Potrero de los Funes. Saben que la victoria electoral en la provincia no les otorga derechos en el armado nacional, pero los envalentona.

El día feriado y la jornada menos fresca a pleno sol y sin nubes en San Luis hizo que Alberto y Adolfo Rodríguez Saá se refugiaran en sus casas de las afueras de la capital puntana. El gobernador descansó hasta tarde en su mansión de Los Peñitos y dejó plantados a sus colaboradores que esperaban directivas desde mucho más temprano. Adolfo se dedicó al armado de la reunión de hoy y después del mediodía su vocero había partido hacia Buenos Aires con instrucciones precisas.

Ambos esquivaron el contacto con la prensa. La verborragia desparramada el domingo en medio de los comicios puntanos, y después de anunciar el triunfo, no habría caído del todo bien entre sus aliados. "San Luis es la mejor gobernación de la Argentina y escuela de buena gestión", dijo Adolfo en la escalinata de la Escuela Normal Mixta Juan Pascual Pringles, cuando salía de votar el domingo. "Es hora de que el país mire a San Luis", soltó Alberto a un grupo de periodistas antes de posarse en la tarima montada en la puerta de la Gobernación, desde donde habló a sus militantes. Todas señales dirigidas al electorado y a sus aliados peronistas para empujar la candidatura presidencial del gobernador puntano.

"Se fueron de boca", admitió a **Página/12** sobre los dichos de los puntanos un estrecho colaborador de Ramón Puerta, uno de los pilares en los que se asienta el PJ disidente que se aglutinó en Potrero de los Funes. Los hombres del misionero todavía no abandonan la idea de que sea Puerta quien encabece la boleta presidencial del peronismo anti K y piensan en la bonaerense Teresa Fernández González –la ex mujer de Felipe Solá– como su compañera de fórmula.

Télam



Envalentonado, Alberto Rodríguez Saá quiere lanzarse como candidato a la presidencia.
Pero entre las huestes anti K son varios los que se sienten en condiciones de candidatearse.

Ayer por la noche ni siquiera se sabía el lugar donde se juntarían los principales referentes del sector en Buenos Aires. Hasta ahora se habían reunido en las oficinas porteñas del gobernador de Neuquén, en Maipú al 200, pero la mayoría de ellos quiere exige "un lugar neutral" y una "convocatoria exclusivamente peronista". Y la presencia de Carlos Menem, tras la derrota en su propio terruño, estaba en duda y casi descartada.

Envueltos en el silencio y el misterio, los hermanos Rodríguez Saá trabajaban ayer contrarreloj para evitar que la cumbre para proclamar y lanzar la candidatura presidencial del peronismo anti K no se derrumbara.

Números puntanos

El escrutinio final en la página web de la Gobernación se paralizó después de que culminaron los festejos. Para entonces, faltaba una hora para la medianoche del domingo y unos cuatrocientos fieles militantes desafiaban el frío puntano cantando la Marcha peronista.

El conteo –que todavía ayer no se había actualizado– llegó al 88 por ciento de 867 mesas y el PJ trepaba al 85 por ciento de los votos, lejos de su escolta, el Partido Socialista Popular con el 10. Pero el porcentaje de quienes habían ido a votar apenas alcanzaba el 57 por ciento y el voto en blanco se convertía en la segunda fuerza por encima del PSP.

El fantasma del abstencionismo –al que habían convocado el dividido kirchnerismo y otros opositores que bajaron sus candidatos a gobernador– amenazaba con quitarle méritos a la victoria oficialista.

La oposición hizo su propia interpretación de los números. "El voto bronca y la abstención funcionaron muy bien", dijo el intendente de la capital puntana, Alfonso Vergés, a **Página/12**, reivindicando el abstencionismo al que se plegó tras su derrota 15 días atrás, en que el oficialismo le arrebató la municipalidad. El dirigente kirchnerista no votó el domingo y compartió un día de pesca con su hijo.

"Como dijo José Ingenieros, ésta es la decrepitud del régimen", insistió Vergés. "El 10 de diciembre tiene que entregar la intendencia", replicaron con sorna los colaboradores de los Rodríguez Saá, cuya única preocupación está puesta en lo que sucederá hoy en Buenos Aires, donde se jugarán la carta de la candidatura presidencial de Alberto.

Reelección indefinida

Junto con la elección del domingo, la población puntana decidió con su voto, a través de una consulta popular vinculante, reformar un artículo de la Constitución provincial, con lo que a partir de ahora no habrá más reelección indefinida de gobernador y vice, según el resultado que arrojó el escrutinio dado a conocer esta mañana por la Junta. Cuando restaban escrutar apenas nueve mesas, la opción "sí" alcanzaba 55.691 votos (72,84 por ciento), mientras que el "no" lograba 20.765 sufragios (27,16). La consulta fue promovida por el gobernador Alberto Rodríguez Saá y acompañada por la mayoría de los partidos políticos puntanos, mediante un acuerdo alcanzado a fines del año pasado en una mesa de concertación. Según el nuevo texto constitucional, "el gobernador y vicegobernador duran en sus funciones el término de cuatro años y podrán ser reelegidos o sucederse recíprocamente por un solo período consecutivo", de la misma manera que figura en la Constitución nacional y en cada vez más constituciones provinciales. Lo curioso del caso es que los hermanos Rodríguez Saá gobiernan la provincia de San Luis desde el retorno de la democracia, desde hace 24 años.

DANIEL SCIOLI LANZA HOY SU FORMULA JUNTO A ALBERTO BALESTRINI

Presentación con un palco completo

Daniel Scioli lanzará formalmente hoy su candidatura a gobernador bonaerense secundado por su compañero de fórmula, el matancero Alberto Balestrini. El acto se desarrollará en el teatro Auditorium de Mar del Plata y será presidido por Néstor Kirchner y la candidata a sucederlo, su mujer Cristina Fernández.

"Acá estoy cerca del mar, que me dio muchas alegrías, pero también momentos duros, experiencias de vida", señaló Scioli ayer al recordar sus años de corredor de lancha y probablemente también la trágica pérdida de su brazo derecho durante una de las competencias.

El vicepresidente aprovechó su paso por la ciudad balnearia para regalar elogios al jefe municipal, Daniel Katz, con quien recorrió ayer el salón que será testigo de su lanzamiento. "Acá tengo muchos amigos, empezando por el intendente", dijo. A Katz, un radical K, se lo menciona como futuro integrante de su gabinete en el área de Infraestructura.

Scioli manifestó que, a horas de su lanzamiento oficial, percibe "un gran entusiasmo", y agregó que "hay mucha expectativa en una provincia en la que se da la gran oportunidad de aprovechar este marco de crecimiento que hay en el país". Además destacó "el espíritu emprendedor de su gente, de los trabajadores. Por eso –señaló– decimos con todo y con todos, con todo lo que tiene la provincia y con todos los sectores".

Durante casi una hora, Scioli recorrió distintos sectores del Auditorium para ver personalmente los preparativos que se iniciaron ayer temprano, con el armado de una escalinata que baja desde el teatro a la plazoleta Almirante Brown, por donde subirán Balestrini y Kirchner, así como también Cristina y su compañero de fórmula, el gobernador mendocino Julio Cobos.

El vicepresidente también estuvo en la sala Astor Piazzolla, donde se desarrollará el acto y en cuyo escenario ya fue ubicada una gigantografía de la fórmula bonaerense.

Kirchner y la senadora Cristina estuvieron hasta ayer en Santa Cruz. No sólo analizaron temas concernientes a la convulsionada provincia patagónica sino que también diseñaron estrategias para la provincia de Buenos Aires, barajando incluso nombres para el armado de las listas a diputados y senadores nacionales. De esas tratativas participaron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario Legal y Técnica, Carlos Zannini. En la comitiva presidencial, que partió hacia Río Gallegos el último viernes, estaba también el titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga.

DyN



Balestrini y Scioli se lanzan formalmente hoy en Mar del Plata.
El presidente Kirchner y su esposa Cristina estarán en el acto.

ENTREVISTA CON LUIS BEDER HERRERA, GOBERNADOR DE LA RIOJA

"Me harté de trabajar para ellos"

Por Alejandra Dandan
Desde La Rioja

Después de superar a Menem y a Quintela en las elecciones, Herrera explica cómo pasó de trabajar para el menemismo a reivindicar el kirchnerismo. Habla sobre el clientelismo y la transversalidad.

Luis Beder Herrera está convencido de que Menem es como Maradona: la gente lo sigue queriendo, pero lo prefiere afuera. El domingo, algo de eso sucedió en la provincia. Los riojanos, en niveles históricos por la ausencia de lemas en el partido peronista, dejaron fuera de juego a Carlos Menem y votaron en un 41,53 por ciento por otro jugador. Herrera se quedó con ese puesto, en la primera línea de un poder que en realidad coconduce desde hace 23 años. Fue menemista con Carlos Menem y el encargado de organizar los distintos armados políticos en la provincia, incluyendo el actual con el kirchnerismo. Aquí habla de su relación con el Gobierno nacional, de las alianzas futuras, de una provincia con 70 por ciento de niveles de pobreza, del voto cautivo, el clientelismo político y de su transversalidad: "No quiero decir que no soy culpable –dice–, yo también soy culpable". Ahora está allí sin socios, dice, "porque me harté de trabajar para ellos".

"¿Y ustedes qué piensan de Cristina?", se le oye a Herrera, el hombre de La Rioja que en los próximos meses deberá cogobernar su provincia con los ganadores de octubre. "Yo ayer la escuché por teléfono", dijo. "Y la verdad es que me sorprendió la dulzura de la voz: ahora, yo me pregunto, ¿por qué no habla así todo el tiempo?"

El hombre inició su llegada al poder riojano tal vez hace décadas, cuando comenzó su carrera política de la mano de Eduardo Menem como diputado provincial de Famatina. En los últimos años cambió de internas y diseñó la estrategia política de los últimos dos gobernadores de la provincia. Fue vicegobernador de uno y luego de otro hasta el 15 de marzo pasado, cuando Angel Maza se quedó fuera de la Casa de Gobierno y él se alzó con la gobernación. Sus detractores hablaron de golpe institucional, pero Herrera explica que sólo impulsó las denuncias que terminaron con la legítima expulsión del mandatario.

Desde entonces prepara este momento. Armó un gabinete transversal sumando a todos: desde radicales hasta sectores de la izquierda peronista. El mismo, ahora, se ancla en esa historia. Se acuerda de su militancia en la JP de Rosario, en los años previos al regreso de Perón, cuando estudiaba abogacía en Rosario y tenía como responsable de organización a Jorge Obeid. Más acá, y después de muchos saltos, llegó al gobierno con una campaña sacudida por denuncias por sostener prácticas de un clientelismo exasperante, donde su gobierno entregó hasta inodoros días antes de los votos.

–Para mí es una política correcta –dice.

–¿La del inodoro?

–No, la de los kit de baños. A mí me aterra que la gente no tenga baños, no puedo creerlo. Y esto reivindica la dignidad de la familia, de la gente del campo que no puede bañar a su familia. Y como yo hice un relevamiento hace dos años, y de ahí es que digo que hay 70 por ciento de pobreza. Y ahí me enteré de quiénes viven en las casas, si tienen baños, si son amas de casa, qué estudios tienen, si tienen baños, si no. Y me di cuenta de que en el campo había un 80 o 90 por ciento de gente que no tiene baño, y en la ciudad un 20 por ciento, acá en La Rioja cerca del centro, a cuatro cuadras de la plaza.

–La escena de la gente golpeando puertas por su kit, dos días antes de las elecciones...

–Me dijeron, pero, bueno, me desobedecieron porque les dije que el miércoles corten todo.

–Hasta Menem dijo que usted estaba repartiendo fondos que le había adelantado el gobierno nacional.

–Todo el mundo está confundido. Tengo una pelea con mis dirigentes por este tema. Porque si a mí vienen a darme plata un día antes del voto, yo a propósito voto por el partido contrario. Yo he conversado con la gente de los asentamientos, en un fogón comiendo tortilla, y la gente conoce muy bien la realidad. Entonces, ¿cómo pretenden convencerlos? Las encuestas dieron antes cómo venía la cosa y si fuera tan fácil modificar los resultados con el clientelismo, uno no haría política y diez días antes se pondría a repartir. Además, la cosa con Buenos Aires es atroz: se han llevado toda la plata del país y encima nos acusan de clientelismo, de pobres, de que no educamos.

–Cuando habla de Buenos Aires, ¿de quién habla?

–De todos los gobiernos del país, lo han hecho los sucesivos gobiernos, era casi perverso y esa perversidad la terminó haciendo Menem con Alfonsín, que mató al federalismo. Al perder nosotros las condiciones de federalismo, tenemos que construir de otra manera. Me duele mucho hablar en estos términos, pero a los coroneles de Mitre los mandaron después de la traición de Urquiza. Y cuando venían en la época de Maza, eran esos mismos coroneles de Mitre que venían desde Buenos Aires a decir que mandaban plata y a poner los nombres. ¿Qué tienen que meterse esos ministros nacionales? ¿Qué tienen que meterse en La Rioja, ni en todo el país?

–¿Se refiere a la fórmula del otro candidato del Frente para la Victoria, con Ricardo Quintela a la cabeza y el apoyo de Maza y Alberto Fernández? ¿Su lista se armó de otro modo?

–Yo no tengo acuerdos.

–¿Y Quintela?

–Mire lo que pasó: a Quintela, que era mi segundo hombre, lo llevaron a Buenos Aires. Lo llevaron con Maza, porque creen que acá se puede mezclar todo como en un licuado. Y no se pueden juntar las cosas como en un licuado porque eso es una falta de respeto.

–Usted llegó al último día de mandato con un apoyo del Gobierno nacional. De este modo parece que está tomando distancia.

–¿Del gobierno nacional? De ninguna manera. Para que les quede claro, acá hubo dos proyectos en pugna: el de Menem y el de Kirchner; yo representé el de Kirchner. Yo puedo tener críticas con el gobierno nacional, pero le valoro el tema de la deuda, la obra pública y la educación, que a mí me puede. Y yo se lo he dicho a él personalmente. Además, la plata es de la Nación, no del Gobierno. Yo creo que Kirchner tiene que reconocer eso porque, además, a La Rioja la tiene como último orejón del tarro, porque vivir en La Rioja es como ser un kelper en este país. Somos kelpers.

–¿Por Menem?

–Por todo. Por todo, desde Urquiza.

–La oposición le critica su historia de las alianzas que lo mantuvieron eternamente en el poder, primero con unos, luego con otros. ¿Cómo se explica la relación con Menem, luego con Maza y ahora con Kirchner?

–Yo no lo puedo decir, lo ha dicho el Negro Yoma: en los tiempos del '91, o antes, yo he manejado mucho la cuestión territorial, la administración de las leyes, la relación con los intendentes, mientras ellos hacían otras cosas. No quiero decir que no soy culpable, yo también soy culpable.

–¿De qué?

–Y... de que Menem, por ejemplo, haya hecho cosas, o Maza. Yo tendría que haberme opuesto porque eso es una de las grandes cosas. Le voy a contar el secreto de mi vida: me enfermé gravemente y me fui. Me fui un año. No me quisieron aceptar la renuncia de un año ni la Legislatura, ni los ministros, ni el gobernador. No quisieron aceptar la renuncia. Reflexionando, dije: "Voy a volver"; y volví, pero distinto, porque me harté de trabajar para ellos. Ni Eduardo, ni Carlos, mi Maza, ni Luis, ninguno de ellos me puede decir nada, porque ninguno tiene autoridad moral, porque a ninguno de ellos, a ninguno, le fui desleal.

–Maza dice que lo traicionó...

–Pero no me lo pudo decir. Que se lo diga a los medios es otra cosa. Yo me tendría que haber opuesto a que Menem nos mande los ATN, porque todos sabíamos que al otro día que se iba Menem íbamos a caer al abismo. Mi error fue no haberlo dicho. El error fue ése de no parar ahí. Hicimos tantas macanas en esa época.

Pablo Piovano



"Acá hubo dos proyectos en pugna: el de Menem y el de Kirchner, yo representé el de Kirchner", dice.
Pero admite su vínculo con el menemismo: "No quiero decir que no soy culpable".

Escrutinio definitivo

Escrutadas 675 de las 676 mesas de La Rioja, el gobierno provincial informó ayer los siguientes resultados de la elección del domingo:

◆ Frente del Pueblo Riojano (Luis Beder Herrera): 65.724 votos, el 41,53 por ciento.

◆ Frente para la Victoria (Ricardo Quintela): 43.082 votos, el 27,23 por ciento.

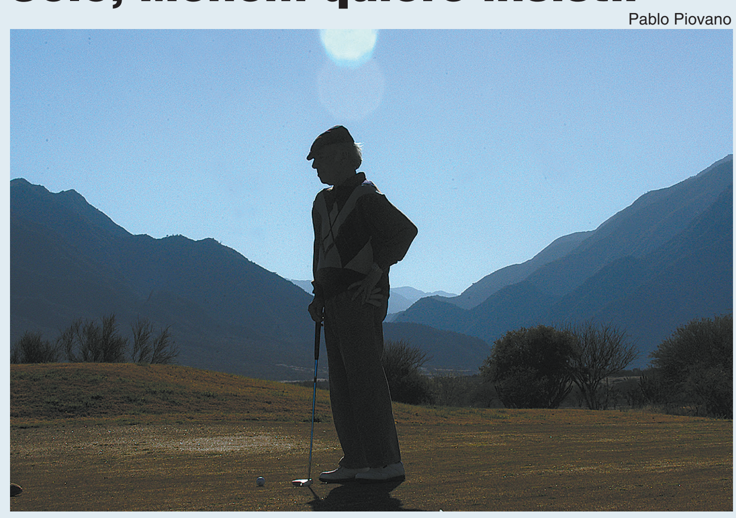
◆ Partido Lealtad y Dignidad (Carlos Menem): 34.547 votos, el 21,83 por ciento.

◆ El Frente Cívico y Social logró el 4,51 por ciento, seguido por Encuentro Popular Riojano, con 1,69, y los votos en blanco, 1,09.

◆ En una consulta popular, con el 26,44 de los votos se impuso el "sí" a una enmienda constitucional para eliminar la reelección indefinida del gobernador. El 57,84 por ciento votó en blanco en esta consulta.

Solo, Menem quiere insistir

Pablo Piovano



El ex presidente Carlos Menem amagó ayer con convocar a una rueda de prensa para insistir en su explicación acerca de que salió tercero en su provincia debido al "clientelismo" desarrollado desde la gobernación, pero finalmente se dedicó a jugar al golf y no habló. Según comentaban en su entorno, en las últimas horas Menem tuvo divergencias con sus compañeros del peronismo anti K por lo que se abriría del grupo. Así que no sólo no participaría del encuentro que entre hoy y mañana se realizará en la Capital Federal para decidir quién será el candidato del sector, sino que habría resuelto seguir adelante por su lado e insistiría en postularse para la presidencia pese a la magra cosecha obtenida el domingo.

"La Coalición Cívica amplia incluye a todos los ciudadanos de la Nación"

La candidata a presidenta Elisa Carrió apeló a esa amplitud para dejar abiertas las negociaciones con el líder de Recrear, Ricardo López Murphy. Esa alternativa genera fuertes turbulencias en el ARI.

Elisa Carrió no cerró ayer la puerta a un eventual acuerdo electoral con Ricardo López Murphy: "La Coalición Cívica amplia de la que yo hablo –explicó– incluye a todos los ciudadanos de la Nación". Sus declaraciones provocaron revuelo en las filas del ARI, donde advierten que la chaqueña y el líder de Recrear representan "intereses totalmente diferentes" como para coincidir en un mismo espacio. Algunos dirigentes de ese partido advirtieron que la sociedad con López Murphy marcaría el fin del camino que vienen recorriendo junto a Carrió.

La candidata de la Coalición Cívica salió a hablar de un eventual entendimiento con López Murphy en medio del revuelo que esa posibilidad genera en su tropa. La principal resistencia a un acuerdo con el líder de Recrear proviene del ARI, el partido creado por la chaqueña pero del cual se desafilió en marzo pasado para dedicarse de lleno a la construcción de ese espacio mayor con el que competirá en las presidenciales del próximo 28 de octubre.

"No se trata de ningún tipo de negociación política que implique 'me bajo de una candidatura para tomar otra'. Eso lo descarto, yo nunca lo hablé, no es así y lo desmiento", respondió Carrió al ser consultada por Radio Mitre. En otras palabras, no negó que haya conversaciones sino, en todo caso, que la moneda de cambio sea deponer su postulación presidencial.

La chaqueña también dejó la puerta abierta a un acercamiento con López Murphy al remarcar que "la Coalición Cívica amplia de la que yo hablo incluye a todos los ciudadanos de la Nación". Y dijo estar convencida de que "nosotros tenemos que ser la bisagra histórica para que los jóvenes menores de 45 lleguen a gobernar el país en cuatro años".

En el ARI prefirieron no "interpretar" las expresiones de Carrió, pero levantaron la guardia y fueron claros en el rechazo a una sociedad electoral con López Murphy. También salieron al cruce de las versiones que indican que el diputado Adrián Pérez –por estos días,

Macaluse: ***"López Murphy no es un político más sino que es un representante de poderes económicos concentrados, y eso es incompatible con el ARI".***

niño mimado de la candidata de la Coalición Cívica– mantiene conversaciones en pos de un acuerdo con su par de Recrear, Esteban Bullrich. "Carrió –enfatizaron– no tiene operadores."

El titular del ARI bonaerense, Carlos Raimundi, fue elocuente en cuanto a las derivaciones que un entendimiento Carrió-López Murphy podría tener hacia el interior de ese partido. "Puede ser un punto límite", alertó el diputado, y remarcó que las conversaciones en busca de un acuerdo "no expresan la posición mayoritaria del ARI". "Esto me rememora a la etapa en que el ex presidente Fernando de la Rúa se desligó de los sectores del Frepaso para acercarse a otros, como los entonces funcionarios Patricia Bullrich y López Murphy", añadió Raimundi.

La secretaria general del ARI, Elsa Quiroz, tampoco anduvo con rodeos. "Representamos intereses totalmente distintos", remarcó, y recordó que "las insinuaciones en busca de un acercamiento siempre vinieron de López Murphy, quien incluso propuso en su momento que la oposición debía juntarse y definir un liderazgo en una interna abierta".

"No hubo una sola voz del ARI, ni un solo planteo en esa dirección. El partido no realizará una alianza ni con el PRO, ni con Recrear, ni con Compromiso para el Cambio", aseveró Marta Maffei. La diputada no soslayó que "Carrió dijo una docena de veces que no tiene negociaciones con López Murphy, que ese señor no integra la Coalición Cívica y que no es santo de su devoción", y remató: "Lo dijo de las más diversas maneras (...). Esto es terminante".

El titular del bloque de diputados del ARI, Eduardo Macaluse, no se quedó atrás. "López Murphy –expresó– no es un político más sino que es un representante de poderes económicos concentrados, y eso es incompatible con el ARI."



La candidata a presidenta de la CC, Elisa Carrió, junto al postulante de Recrear, López Murphy.
Carrió no negó las negociaciones con el otro ex radical, pero dijo que ella no se baja.

Bergoglio y compañía

La candidata presidencial de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, estuvo entre los miles de católicos y evangélicos que escucharon ayer al cardenal Jorge Bergoglio en el Luna Park. "No privaticemos el Evangelio, no privaticemos el nombre de Jesús. Si no lo compartimos con otros, es porque no lo entendimos", sostuvo el prelado al hablar en el IV Encuentro Fraterno de la Comunión Renovada de Evangélicos y Católicos en el Espíritu Santo (Creces). Carrió siguió el mensaje de Bergoglio desde la platea junto a otros dirigentes políticos, como el macrista vicepresidente primero de la Legislatura porteña, Santiago de Estrada; y la ex ministra de Trabajo aliancista, Patricia Bullrich, también de la Coalición Cívica. La candidata presidencial participará hoy de una jornada de debates denominada "La política por mujeres", que se realizará a partir de las 15 en el Museo Roca, ubicado en Vicente López 2220. Allí se presentará junto a la dirigente de la Coalición Cívica de Santa Cruz, Mariana Zuvic; la legisladora electa Diana Maffía, la legisladora porteña María Eugenia Estenssoro y las intelectuales Zaida Azás y Fernanda Gil Lozano.

SE REUNE LA COMISION EPISCOPAL

Con clima electoral

Por Washington Uranga

La acción pastoral de la Iglesia respecto de la drogadependencia y un informe brindado por el Observatorio de la Deuda Social Argentina están entre los temas de agenda de la Comisión Permanente del Episcopado, presidida por el cardenal Jorge Bergoglio, que inicia hoy tres jornadas de reuniones en la sede capitalina del Episcopado católico. La reunión servirá también para preparar la asamblea plenaria (5 al 10 de noviembre) y para analizar las conclusiones de la V Conferencia General del Episcopado Latinoamericano y del Caribe, realizada en mayo pasado en Aparecida (Brasil). El encuentro cobra relevancia también porque se trata de la última reunión de alto nivel de la jerarquía católica antes de las elecciones nacionales de octubre próximo, y no sería extraño que se conozca algún pronunciamiento episcopal como orientación a la feligresía. Una decisión sobre este último punto sólo se tomará una vez que los obispos se encuentren reunidos.

El pasado 28 de abril, en un documento titulado "El compromiso ciudadano y las elecciones", los obispos dijeron que "este año, marcado de manera particular por las elecciones, es una ocasión propicia para que hagamos un examen serio de nuestro comportamiento social, y analicemos cómo es el cumplimiento de nuestros deberes y la exigencia de nuestros derechos, sea como simples ciudadanos, sea como autoridades llamadas a ejercer la función para la que son elegidas", y agregaron que "el acto eleccionario requiere el conocimiento de las propuestas y el pleno ejercicio de la libertad del ciudadano. Esto compromete al que se postula, quien debe definir claramente su programa de acción política, y al que debe votar, a informarse debidamente de la probidad de los candidatos y de la dimensión ética de sus propuestas". En la misma ocasión reclamaron transparencia y ratificaron sus postulados sobre la vida, la familia, la inclusión, el bien común y el federalismo, subrayando la necesidad de establecer políticas de Estado. Todo hace suponer que, de existir un nuevo pronunciamiento, transitará por carriles similares.

La Comisión Permanente está integrada por una veintena de obispos y es el máximo organismo de representación cuando no se encuentra reunida la asamblea. Participan de este espacio obispos delegados de las regiones episcopales de todo el país y la Comisión Ejecutiva en la que, además de Bergoglio, tienen asiento el arzobispo de Tucumán, Luis Villalba; el obispo de Lomas de Zamora, Agustín Radrizzani (vicepresidentes primero y segundo, respectivamente), y el secretario general y obispo de San Miguel, Sergio Fenoy.

La perspectiva de trabajo de la Iglesia respecto de la drogadependencia puede ocupar un espacio destacado en la agenda episcopal. El informe sobre el particular estará a cargo del obispo de San Isidro y titular de Pastoral Social, Jorge Casaretto. La cuestión de las adicciones se ha instalado como un asunto de gran importancia dentro del marco de las preocupaciones de la jerarquía católica y los obispos están buscando la manera de impulsar acciones siempre dentro del marco específico de su labor pastoral, aunque no se descartan posibles instancias de coordinación para labores junto con organismos del Estado.

El encuentro episcopal será también la ocasión para analizar la aplicación local de las conclusiones de la reciente asamblea continental de obispos realizada en Aparecida (Brasil), cuyo documento final ha sido promulgado por el papa Benedicto XVI. Respecto de este documento existe una dura polémica en el continente por cuanto existen importantes diferencias entre el texto aprobado en asamblea por los obispos latinoamericanos y caribeños reunidos en Brasil y el que finalmente se difundió de manera oficial con la aprobación del Papa.

Una primera versión del documento se dio a conocer en el mismo momento que finalizó la reunión episcopal en Brasil, a través del sitio oficial de la Conferencia. Sin embargo, a este documento se le introdujeron correcciones, agregados y omisiones en algunos temas considerados clave, como el referido a la valoración de las llamadas comunidades eclesiales de base, entre otros. La explicación oficial del Celam (Consejo Episcopal Latinoamericano), organismo responsable de la reunión, es que en el texto difundido al término de la asamblea se incluyeron como admitidos párrafos votados por la mitad más uno de los obispos presentes, pero que no contaron con los dos tercios exigidos para su aprobación. Existen, sin embargo, denuncias de fuentes de la propia Iglesia en el sentido de que entre el Celam y el Vaticano "les corrigieron la plana" a los obispos latinoamericanos. Oficialmente, el Episcopado argentino no ha hecho comentarios sobre el tema.

EN SANTA CRUZ DESPLAZARON AL COMISARIO WILFREDO ROQUE

Rodó la cabeza del jefe de policía

El gobierno de Santa Cruz desplazó ayer de su cargo al jefe de la policía provincial, Wilfredo Roque, en un intento por descomprimir el conflicto suscitado en Río Gallegos. La medida formaba parte del cúmulo de demandas de la Mesa de Unidad Sindical, que de todos modos convocó a un paro con movilización para hoy en respaldo a las personas atropelladas por el ex funcionario kirchnerista Daniel Varizat. De la jornada de protesta participará el obispo Juan Carlos Romanín.

Como consecuencia de la embestida del ex ministro de Gobierno Daniel Varizat contra manifestantes, el gobernador Daniel Peralta renunció al jefe policial. Hoy se realizará un paro y movilización de estatales.



El comisario Wilfredo Roque estaba cuestionado por haber reprimido a municipales en mayo pasado.

El gobierno santacruceño informó que Roque presentó su renuncia por "razones personales", pero su salida fue parte de un acuerdo político del más alto nivel, del que habría sido parte el propio presidente Néstor Kirchner, a fin de bajar las tensiones en su provincia.

La renuncia de Roque se produjo luego de los incidentes ocurridos en Río Gallegos durante el fin de semana, que culminaron con la detención de Daniel Varizat. El ex funcionario K a nivel nacional y provincial atropelló con su camioneta a 22 personas –según la defensora de Varizat (*ver aparte*)–, en un raid de furia que intentó justificar diciendo que tenía "miedo" a que lo linchen.

El reemplazante de Roque será el actual número dos de la fuerza, Alejandro Martín, según informó ayer el ministro de Gobierno provincial, Pablo González. La dimisión era una exigencia que los gremios estatales de Santa Cruz planteaban desde el 9 de mayo, cuando el ahora ex comisario encabezó la represión contra empleados municipales que reclamaban aumentos salariales, con un resultado de 15 personas heridas.

El incidente de Varizat del viernes, ocurrido a pocos metros de donde Kirchner y la primera dama y aspirante a sucederlo, Cristina Fernández, realizaban un acto de campaña, reavivó el pedido que fue concedido ayer con la renuncia, finalmente comunicada por la administración de Daniel Peralta.

Roque ejercía la Jefatura de la Policía de Santa Cruz desde 1991. En el 2003, durante el gobierno de Sergio Acevedo, renunció para asumir como titular de la delegación local de la SIDE. Pero tras la caída de este mandatario provincial, en marzo de 2005 –a raíz de la muerte del policía Carlos Sayago a manos de una violenta manifestación que atacó la comisaría de Las Heras– volvió a ejercer el cargo.

Con el objetivo de darle continuidad a la protesta, trabajadores estatales y docentes que integran la Mesa de Unidad Sindical realizaron ayer un abrazo simbólico al hospital de Río Gallegos, donde sigue internada en grave estado una maestra de 52 años que fue embestida por la camioneta de Varizat. Representantes gremiales de docentes, judiciales, municipales y estatales confirmaron el paro y movilización de hoy en repudio a la atropellada de Varizat, producida sobre los manifestantes que se desplazaban por la calle San Martín. La marcha se realizará a partir de las 16.30 y el paro comenzará a las 8.

A propósito, dirigentes de la Mesa de Unidad Sindical se reunieron ayer con Romanín, el obispo de Río Gallegos, quien propuso buscar soluciones para "restaurar la paz social". El religioso –a quien Kirchner cuestionó más de una vez en público– dijo que vive con "gran preocupación" los últimos incidentes ocurridos en Santa Cruz y sostuvo que desde la Iglesia Católica se buscará "sumar soluciones a esta crisis". En ese marco, Romanín ofreció la sede del Obispado como un espacio para "la reflexión y a tomar medidas para restaurar la paz social que se ha quebrado".

Por su parte, Pedro Muñoz, jefe del gremio docente, manifestó que, además de las protestas, los trabajadores del sector realizarán un "congreso provincial para pedir una ampliación de la medida de fuerza a nivel nacional".

Una docente grave

Pasados tres días de la atropellada del ex funcionario kirchnerista Daniel Varizat contra manifestantes que marchaban por la calle San Martín de Río Gallegos, el saldo es de una docente en estado crítico, según el último parte médico dado a conocer durante la jornada de ayer.

Se trata de Marta Guillarmaz, de 52 años, la única de las 22 personas embestida por la cuatro por cuatro Grand Cherokee que manejaba Varizat que aún no está fuera de peligro. "El último parte es que sigue en estado crítico, pero está estabilizada, no está todavía fuera de peligro pero no se ha agravado la situación", señaló el titular del gremio docente de Santa Cruz (Adosac), Pedro Muñoz.

En las últimas horas, en declaraciones radiales, Varizat había justificado su actitud primero diciendo que pensó que los manifestantes lo iban a matar y luego explicando que el auto se le fue en contra de su voluntad.

"No debería estar preso"

Paula Ludueña, defensora del ex funcionario kirchnerista Daniel Varizat, sostuvo ayer que su cliente "no debería estar en prisión", porque fue "imputado por 16 lesiones leves y 6 hechos graves, todo en concurso real", pero en realidad "fue en un mismo hecho en que resultan heridas todas las personas".

Ludueña sostuvo que la aplicación del concepto de concurso real para Varizat resultó "aberrante" ya que, dijo, "para lo único que está puesto es para no concederle el beneficio de excarcelación". Por su parte, el fiscal Andrés Vivanco ratificó que el ex ministro santacruceño, quien seguía detenido tras negársele la excarcelación, tuvo la "intención de lesionar" a los manifestantes con su camioneta 4x4 en cercanías de la gobernación, pese a que Varizat dijo lo contrario. "Está imputado por lesiones dolosas, consideramos que hubo intención por parte de Varizat de lesionar a la gente que se encontraba en la marcha", apuntó.

"Hacía burlas y gestos"

La docente santacruceña Adriana del Pino afirmó que el ex funcionario kirchnerista Daniel Varizat hacía "burlas" y "gestos" a los manifestantes antes de atropellarlos con su camioneta. La maestra, cuyos dos hijos –de 18 y 17 años– resultaron con heridas en el incidente, objetó que el ex ministro de Gobierno provincial haya hablado con una radio porteña mientras estaba detenido, y resumió: "Esta es la impunidad con que nos están manejando toda la gente del Gobierno, y es lo que nos molesta y nos duele".

Del Pino negó, además, que los manifestantes hayan abierto las puertas del vehículo en el que se desplazaba Varizat, como el funcionario denunció en su salida radial. "Para nada, yo estaba al frente de la camioneta, y este señor lo que hacía era hacer burlas a toda la gente que estaba afuera, por ejemplo prendía y apagaba la luz de su coche, hacía gestos, puedo asegurar que nadie le abrió la camioneta, además debe tener cierre centralizado", relató.

Advertencia pacífica

Por dos horas, la Asamblea Ciudadana Ambiental de Gualeguaychú cortó la ruta nacional 14. Los asambleístas definieron la movida como "una advertencia pacífica" al gobierno nacional. De acuerdo con los cálculos de los organizadores cerca de 15 mil personas participaron de la protesta. José Pouler, integrante de la Asamblea de Gualeguaychú, destacó que durante las dos horas del corte se leyó un petitorio que se envió al gobierno nacional, en el que reclama medidas políticas para evitar la instalación definitiva de la pastera de Botnia en Uruguay. También destacó la presencia de asambleístas llegados desde Colón y desde Concordia. Los asambleístas alquilaron micros para trasladar a los vecinos que no tuvieran movilidad propia. Durante las dos horas de la protesta, repartieron copias del petitorio a los conductores bloqueados por el corte de ruta. El gobernador Jorge Busti criticó a los asambleístas y advirtió que "ese tipo de medidas, realizadas el último día de un fin de semana largo, puede generar un clima de violencia". El gobernador entrerriano, que en otro tiempo apoyó el corte de los puentes realizados por los vecinos de Gualeguaychú, se quejó de que el juez federal de Concepción del Uruguay, Guillermo Quadrini, no adoptara ninguna acción para evitarla. "El juez querrá que se produzca alguna desgracia para intervenir", dijo Busti.

En China, sin helicópteros

La ministra de Defensa, Nilda Garré, sigue recorriendo China y negó mediante un comunicado de prensa que el objetivo de la visita oficial a ese país sea la compra de material bélico. "No existe en la ocasión negociación alguna prevista para suscribir acuerdos comerciales, como subjetivamente ha sido manifestado por sectores que defienden sus propios intereses comerciales", aclaró el texto de Defensa. Algunos trascendidos daban cuenta de la intención de Defensa por incorporar 40 helicópteros de origen chino, que incluso ya estarían siendo probados en Argentina, y que el diseñador de esas máquinas, la francesa Eurocopter, habría puesto reparos a esta posible compra por parte de Argentina asegurando que las unidades chinas eran una copia de las que ellos fabricaban.

A 35 años del fusilamiento de diecinueve presos políticos, los viejos habitantes de Trelew recuerdan cómo ayudaron a los familiares y cómo la dictadura de Alejandro Agustín Lanusse se tomó represalia por esa colaboración.



Los diecinueve presos que no alcanzaron a fugarse fueron fusilados el 22 de agosto.
El periodista Daniel Carreras, que habló con los presos en la base, fue detenido y torturado.

"El 22 de agosto de 1972 se ve como una mancha que se abre en Trelew"

Por Werner Pertot
Desde Trelew

Trelew hoy. Una agrupación de edificios y casas en el medio del desierto patagónico. A pocos kilómetros, la base Almirante Zar, aún más clavada en la nada. Más cerca y más deshabitado, el viejo aeropuerto, que se convertirá en un Espacio para la Memoria. Entre los recuerdos y el olvido, pocos habitantes quieren tocar el tema de la época en que los militares cayeron como hienas sobre su pueblo, que se había mostrado solidario con los presos políticos detenidos en Rawson y que reclamó por la masacre en la unidad militar, de la que mañana se cumplen 35 años. "El 22 de agosto se ve como una mancha que se abre en Trelew. No es lindo recordarla por el fusilamiento de estos chicos que tenían sus ideales", dice Luis Fernández, dueño del Hotel Touring, donde van llegando en oleadas los ex presos políticos, que hoy retornarán a la cárcel de Rawson y harán un acto en sus entrañas.

El Touring es un hotel y un café, que tiene ciertas similitudes con el Tortoni de Buenos Aires: sus paredes están tapizadas por fotos de la ciudad pionera en el desierto, de imágenes de Butch Cassidy con el cartel de *"Wanted"* y la recompensa por su cabeza. De las historias de bandidos del siglo pasado, Fernández pasa a la persecución política en las últimas décadas. En ese hotel –cuenta– se alojaban los familiares que venían a ver a los presos políticos en la lejana prisión de Rawson.

"Recibíamos a todos los familiares, por eso después tuvimos algunas amenazas de la Triple A. Alguna gente trata de ignorar lo que pasó, pero recuerdo lo que significó esa época: nos ponían la tanqueta en la puerta del hotel y nos revisaban habitación por habitación", dice, detrás de la barra. De fondo, hay un sinfín de licores que recuerdan a las tabernas de los *westerns*. "La gente de acá le llevaba comida a los presos. Ayudaba a los familiares que no podían viajar. Después de la masacre, hubo un levantamiento popular, manifestaciones, la gente pedía que se esclarezca", rememoró lo que los vecinos suelen llamar "el trelewazo".

En 1972, tras el fusilamiento de los 16 presos políticos, los vecinos se organizaron para reclamar y convirtieron en el centro de operaciones el Teatro Español, un edificio señorial que todavía sigue abierto frente a la plaza Independencia, poblada de pinos. Allí colgaron un cartel que decía: "Prohibido dormir" y organizaron una serie de medidas de protesta. La dictadura de Alejandro Agustín Lanusse no les perdonó ese gesto de insurrección: el 11 de octubre de 1972, un avión Hércules aterrizó en Trelew y un batallón de soldados inundó la ciudad con allanamientos y detenciones en lo que se llamó "Operativo Vigilante". Un grupo de vecinos fue trasladado a Buenos Aires, donde fueron encerrados en la cárcel de Devoto. Tras meses de lucha, lograron su libertad.

"En esa época yo tenía una biblioteca –recuerda Fernández–. Ahí tenía un libro que era el diario del Che Guevara. No era un manual para la guerrilla, ni nada por el estilo. Pero cuando lo descubrieron me sacaron al medio de la calle con las ametralladoras. Ahí vi a uno que era ex compañero mío de Bahía Blanca: 'Gallego, ¿qué hacés acá?', me dijo. Por suerte, al final, me soltaron. Se llevaron sólo el libro", dice Fernández, que saluda al periodista Daniel Carreras, que entra a tomar un café.

> **Destacado:**
> ***"Ayudaban a los familiares. Después de la masacre, hubo un levantamiento popular, manifestaciones, la gente pedía que se esclarezca".***

Carreras fue uno de los cronistas que cubrió la conferencia de prensa que dieron los fugados en el aeropuerto, antes de que los detuvieran y los llevasen a la base, donde luego los fusilaron. Su rostro quedó grabado en la cinta blanco y negro –que después secuestró la dictadura–, mientras dialogaba con Pedro Bonet, Mariano Pujadas o María Antonia Berger. "Trelew fue mala palabra, fue estigmatizada desde agosto de 1972. Sobre todo durante la última dictadura. A mí me secuestraron en Buenos Aires y me encontraron las fotos que tenía con los guerrilleros en el aeropuerto. Eso me costó 26 días de desaparición en Campo de Mayo y 17 noches de picana", cuenta Carreras a **Página/12**.

Frente al hotel, cerca de la sede de la universidad, María –que tenía 17 años cuando ocurrió la masacre– comenta que poco se habla entre los vecinos sobre la masacre. "Salvo los implicados, la mayoría pasa sin comentar el tema. De todas maneras, después de que se reabrió la causa y empezó a tener más presencia en la universidad, se habla con más libertad", dice. Una pintada frente a la universidad parece confirmar su frase: dice "Trelew, 22 de agosto, la memoria en lucha".

La misma pintada reaparece cerca del centro de reclutamiento del Ejército, por donde pasea Silvana, de 17 años. Mientras alza los hombros, cuenta que tiene una idea lejana de lo que fue la masacre de Trelew. "En la escuela nos contaron que habían fusilado a 19 personas. Se habló más por la película que salió", dice, en referencia al documental *Trelew*, de Mariana Arruti. En cambio, con sus 62 años, Eugenio tiene grabada esa época, aunque le gusta bien poco volver a mencionarla. "Yo trabajaba de mozo en el Hotel Provincial, que está frente a la cárcel de Rawson. Después de la fuga vivíamos con gendarmes rondeándonos todo el tiempo. Patrullaban los pasillos del hotel donde venían las familias. Cada vez que venías para Trelew, te paraban los militares", destaca. "Tuvimos militares hasta en la sopa", remata. Y se aleja por las calles desiertas de Trelew, que duerme sobre su historia.

Testigos de la causa

Mañana, al cumplirse 35 años de la Masacre de Trelew va a declarar en la causa Alicia Bonet, viuda de Pedro "El Indio" Bonet, uno de los detenidos fusilados. Por una confusión, el domingo último se mencionó en una nota que prestaría testimonio la madre, Hilda Bonet. También se presentará ante el juez Hugo Sastre, quien instruye la causa en la que todavía no hay imputados, la madre de Humberto Toschi, Hilda.

Jurassic Park

El feriado del lunes convierte a la pequeña ciudad en una eterna siesta. Pocos vecinos caminan por las calles bajo el frío polar, que sólo soportan algunos turistas españoles. En un coqueto café frente a la plaza Independencia, tres ancianos con espíritu uniformado dejan al pasar algunas pinceladas jurásicas sobre los actos de los próximos días:

–Vieron lo del museo de la memoria que van a poner acá ¡una porquería! –comenta uno, de mandíbula apretada y bigote blanco, y el resto asiente en forma castrense.

–Lo escuché ayer al hijo de Juan Valenzuela por una radio. Estuvo muy bien. ¡Nadie habla de las víctimas de la subversión! –aporta el segundo.

–¿Vieron quién ganó en San Luis? Eso es saber tratar al pueblo –completa el tercero.

2006 - 18 de SEPTIEMBRE - 2007

A 1 AÑO DE LA DESAPARICIÓN DE JULIO LÓPEZ

El Encuentro MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA convoca a todas las organizaciones de derechos humanos, gremiales, sociales, estudiantiles, culturales, y políticas, a la reunión organizativa de la **MARCHA de CONGRESO A PLAZA DE MAYO** que realizaremos el próximo **18 de septiembre de 2007**, cuando se cumpla un año de la desaparición de JORGE JULIO LÓPEZ.



MARTES 21 DE AGOSTO, 18:30 hs.
Federación de Asociaciones Gallegas,
Chacabuco 955, Capital Federal.
Encuentro Memoria, Verdad y Justicia

REVELACIONES Y DESMENTIDAS SOBRE ANTONINI WILSON EN VENEZUELA

"No nos interesa ocultar nada"

Página/12 en Venezuela

Por Luis Bruschtein
Desde Caracas

El ministro de Comunicación de Venezuela desmintió la información según la cual Antonini habría almorzado con Chávez antes de viajar a la Argentina. **Página/12** rastreó los orígenes del misterioso hombre de la valija en Victoria, una ciudad ubicada a 30 minutos de Caracas.

El ministro de Comunicación, William Lara, desmintió la información originada en Argentina y levantada aquí en Venezuela por el diario *El Nacional*, de que Antonini Wilson había almorzado con el presidente Hugo Chávez, quien le habría ordenado que viajara de urgencia a la Argentina, según un testigo que habría escuchado hablar a Antonini con los empleados del aeropuerto Jorge Newbery. Lara demostró que Antonini sólo había estado 24 horas en Caracas, hasta el viernes 3 de agosto a las 8 de la noche, cuando viajó hacia Buenos Aires en el famoso vuelo. Y que en ese tiempo Chávez no estuvo en Caracas.

La versión surgió de la ampliación del testimonio realizada ante la fiscalía por el policía de seguridad aeroportuaria Daniel Ingrosso. En ella, el funcionario cuenta que Antonini aseguró que había almorzado con el presidente venezolano en su esfuerzo por "zafar" de la Aduana argentina. Las palabras del empresario repetidas por Ingrosso fueron levantadas aquí en un mecanismo que se ha repetido desde que se disparó el escándalo de la valija con los 800 mil dólares. Las miles de especulaciones que se hacen en Argentina son amplificadas aquí como hecho confirmado y luego vuelven a los medios argentinos como verdades absolutas. Pero según demostró Lara, el amistoso almuerzo entre Chávez y Antonini nunca pudo haberse realizado. Chávez viajó ese día a las 8.30 hacia el estado de Táchira en un vuelo en el que también viajaron numerosos corresponsales extranjeros y el actor Sean Penn. En Táchira, Chávez quiso manejar la camioneta hasta el pueblo de Río Hondo, en las montañas de ese estado, y estaba manejando al mediodía, cuando se debería haber realizado el almuerzo. El regreso de Chávez a Caracas fue a las 21, cuando ya el vuelo con Antonini y los funcionarios de Pdvsa y Enarsa había despegado hacia Buenos Aires.

Lara pidió al diario *El Nacional* que publicara el desmentido de la misma manera como publicó la información, con grandes titulares que decían: "Antonini dijo en la aduana que almorzó con Chávez". El ministro fue muy duro por la utilización de información falsa, manejada con fines políticos, disfrazada de información periodística o de sesuda investigación neutral. "Nosotros dijimos desde un primer momento que no se trataba de un funcionario del gobierno venezolano y que no integraba la comitiva del presidente Hugo Chávez y lo seguimos diciendo, en este tema queremos que aparezca la verdad, no nos interesa ocultar nada", afirmó.

De todos modos, las idas y vueltas de Guido Antonini Wilson, el empresario de la famosa valija de los 800 mil dólares, su llegada a Buenos Aires en un vuelo con ejecutivos de las petroleras de Venezuela y Argentina, constituyen un misterio al que se le suma su desaparición pública desde su salida de la Argentina. El hecho mismo de que, como dijo Lara, la residencia permanente de Antonini sea en Miami y que antes de su viaje a la Argentina sólo permaneciera menos de 24 horas en Caracas crea más interrogantes sobre el enigmático personaje.

Según el ex vicepresidente venezolano, José Vicente Rangel, que tiene un programa periodístico en la televisión, Antonini Wilson fue interrogado por funcionarios del FBI en los Estados Unidos. Rangel precisó que el interrogatorio fue realizado en una casa de seguridad en Fort Lauderdale "por hecho público que involucra a un ciudadano estadounidense en la comisión de un delito". De ser cierta la información, quedarían en el aire las innumerables versiones que circularon aquí sobre el paradero del hombre de la valija de los 800 mil dólares. Hasta ayer nomás, se decía con toda seguridad que se encontraba refugiado en La Habana o que estaba aquí en Venezuela, protegido por la policía de investigaciones especiales. Sin embargo, Antonini sigue sin presentarse, lo que aumenta el misterio alrededor de su figura y del dinero que llevó a la Argentina. Los datos que han comenzado a aparecer a la luz muestran a un típico representante de la clase media que pasó a integrar la red de empresas proveedoras del Estado venezolano, lo que en Argentina alguna vez se denominó como la patria contratista.

A treinta minutos de Caracas por la carretera del centro que lleva a Maracay se encuentra la ciudad de La Victoria, donde nació Antonini Wilson y donde residió su familia. Esta pequeña ciudad, prácticamente en la periferia de la capital venezolana, tiene una escuela que lleva el nombre de la abuela de Antonini, María Luisa Paredes, "una educadora recia y formadora de victorianos".

El padre, Guido Antonini Paredes, estudió ingeniería en Estados Unidos, donde se casó con la ciudadana norteamericana Beverly Wilson. A su regreso montó una pequeña fábrica de bebida cola llamada Cola el Polo, que luego fue absorbida por las trasnacionales del ramo. Antonini Paredes incursionó entonces en la política y durante los gobiernos de Rafael Caldera (socialcristiano) y de Carlos Andrés Pérez (socialdemócrata), los dos anteriores al de Hugo Chávez, fue presidente de la Legislatura regional.

> **Interrogatorio:** ***Según el ex vicepresidente venezolano José Rangel, Antonini fue interrogado por el FBI en una casa de seguridad en Fort Lauderdale.***

Amigos de la familia Antonini, antichavistas, acusan al gobierno por el escándalo en que quedó involucrado su amigo Guido. La casa familiar aquí, en La Victoria, luce abandonada desde hace meses y algunos vecinos se acercan para sacarse fotografías en su frente. Es una casa de dos plantas, de construcción muy sencilla, muy diferente a la casa de Miami que fue la última residencia conocida de Antonini Wilson.

Según esos amigos, mientras su padre hacía carrera en la política, Antonini Wilson desarrolló desde muy temprano olfato para los buenos negocios. Entre los 18 y 20 años se asoció con un amigo para instalar un taller de alineación y balanceo y venta de neumáticos Goodyear. En esa época surgió su afición a las carreras de autos y participó en varias de ellas conduciendo Ferraris o Jaguar.

Al parecer, pudo reunir una fortuna importante con la venta de neumáticos, pero en Venezuela, donde la mayoría de los objetos que circulan en el mercado son importados, el negocio estaba en la importación. Vendió su participación en el negocio original y se mudó a Miami, donde instaló una empresa para exportar repuestos para maquinarias y accesorios a Venezuela. Más o menos en esa época se casó con una vecina de la casa familiar de La Victoria, la arquitecta Jacqueline Regnault, que ahora tiene una empresa inmobiliaria en el sur de La Florida.

La nacionalidad de su madre hizo que desde chico Guido tuviera pasaporte norteamericano y que también estuviera muy familiarizado con la vida en ese país. Más que un inmigrante en Miami, donde reside en forma permanente, se trata de un norteamericano más. Sin embargo, sus negocios siguen estrechamente ligados a Venezuela a través de las empresas en las que figura como socio: Global Ads, Techmilk, Fox Delta Investments, Venus Suplly e Intertel Telecom. Sin contar las empresas en las que figura como asesor, que son las más conocidas aquí en Venezuela, la importadora Ruibal y Durán y la petroquímica Venoco. Todas estas empresas se relacionan con el Estado venezolano, algunas como proveedoras de gobiernos estaduales y otras se vinculan con Pdvsa, en la compleja trama de interrelaciones e influencias que se producen en este tipo de negociaciones en todo el mundo, pero más en Venezuela donde el Estado a través de la industria petrolera genera la mayor parte del producto bruto interno.

Antonini Wilson tiene su casa en Key Biscayne, a pocos minutos del centro de Miami, en un condominio denominado Ocean Club. Es una casa de una sola planta, tres dormitorios y tres baños, que vale alrededor de un millón y medio de dólares. Con esos antecedentes, se podría decir que Antonini es una especie de lobbista entre empresarios privados y sectores del Estado venezolano, una persona que hace negocios valiéndose de relacionamientos e intercambio de favores, combinando todas esas relaciones para hacer negocios personales. Y en ese contexto habría que tomar su intento para demostrar una estrecha relación con Chávez en la aduana para poder pasar su valija.

EFE



Antonini sólo estuvo un día en Caracas antes de volar a Buenos Aires.
Ese día Chávez estuvo en Táchira con periodistas y el actor Sean Penn.

Una orden con demoras

Por el momento, el FBI no estaría buscando al misterioso hombre de negocios venezolano Guido Alejandro Antonini Wilson. Es que hasta el viernes pasado, la Cancillería argentina no había recibido ningún escrito de la jueza en lo penal económico María Novatti, para reclamar la captura internacional del empresario que quince días atrás intentó ingresar 800 mil dólares al país en una valija. El jueves pasado, a instancias de la fiscal María Rivas Diez, la magistrada anunció que había solicitado, a través de Interpol, la detención de Wilson para interrogarlo por supuesto "contrabando agravado". Las normas estadounidenses establecen que para comenzar la búsqueda, el gobierno de George Bush necesita contar con un escrito anexo que se tramita a través de las cancillerías de ambos países. Pero el escrito no habría llegado a tiempo y debió esperar el plantón del fin de semana largo. Hoy se reactivaría el papeleo.

Las latas con Ollanta

Por L. B.

A raíz del hallazgo de los 800 mil dólares en la valija de Guido Antonini Wilson, una de las especulaciones que nunca se comprobó pero que ha sido la más usada políticamente fue que se trataba de dinero para financiar a grupos piqueteros o chavistas. Se dijo lo mismo en Uruguay, dando a entender que Chávez había financiado la campaña del Frente Amplio. En ambos casos fue desmentido por los supuestos beneficiarios. Ahora se generó otro escándalo aquí por la ayuda que Venezuela envió para los damnificados por el terremoto peruano. Los medios peruanos y los de acá exhibieron latas de conserva que llevaban la fotografía del dirigente opositor al presidente Alan García, Ollanta Humala, junto a otras del mismo Chávez. Además de las fotos, la etiqueta tenía un escrito donde criticaba la ineficiencia del gobierno peruano para hacer llegar la ayuda a los damnificados de la zona de Pisco. "No creo que el presidente Chávez, con el que hablo telefónicamente cada tanto, haya estado detrás de esta acción tan burda, de tan mal gusto", afirmó el presidente peruano Alan García. En la conferencia de prensa que dio ayer el ministro de Comunicación, William Lara, informó que toda la ayuda de Venezuela había sido entregada a las autoridades peruanas. Quedó en el aire la responsabilidad de Ollanta Humala por haber llevado las conservas con propaganda política.

DOCENTES

Los docentes universitarios vinculados con la Conadu pararán mañana en rechazo al incumplimiento del compromiso asumido por el Ministerio de Educación sobre la jubilación de los profesores. De acuerdo con el acta firmada por los gremios y las autoridades educativas, entre otros puntos, para fines de mayo pasado debía estar presentado ante el Congreso el proyecto oficial para recuperar el régimen jubilatorio especial del sector. Como el proyecto aún no fue elevado, la Conadu organizó una serie de medidas de fuerza que continuarán la próxima semana con una huelga de 48 horas, el miércoles y el jueves. Por su parte, la Conadu Histórica, que no firmó aquel acuerdo con Educación, está desarrollando desde hoy y hasta el miércoles 29, entre los docentes y en todas las universidades, "una consulta para evaluar el grado de adhesión que tendría realizar una medida de acción directa de una semana y una marcha nacional universitaria", en Buenos Aires, en la primera quincena de septiembre.

EL DATO

Conferencia de Ginzburg

En el marco de las celebraciones por el 50º aniversario de la Carrera de Sociología de la UBA, hoy, a las 19, Carlo Ginzburg dará una conferencia extraordinaria sobre "Sociología sagrada: la dimensión religiosa del fascismo desde una perspectiva francesa", en el auditorio de la Fundación OSDE, en Leandro N. Alem 1067, 2º subsuelo. El prestigioso historiador italiano analizará los antecedentes y las perspectivas del enfoque del Collège de Sociologie, desde donde Roger Caillois, Michel Leiris y Georges Bataille pensaron la dimensión sagrada de la política contemporánea y, en particular, del fascismo. Además, Ginzburg dará mañana otra conferencia sobre "Miedo, reverencia, terror. Releer a Hobbes hoy", en el auditorio de la Biblioteca Nacional, en Agüero 2502, a las 18.30.

En busca de consenso para la futura Ley de Educación Superior

Los rectores definen una propuesta para reformar la norma vigente. Los debates son gratuidad, Coneau, cogobierno y recursos.

CREO QUE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA DEBE SER CONSIDERADA POR LA LEY COMO UN DERECHO GARANTIZADO POR EL ESTADO
EXACTO
POR EJEMPLO ¿COMO LA SALUD?
SONAMOS
Daniel PAZ

Por Julián Bruschtein

La reforma de la cuestionada Ley de Educación Superior (LES) avanzará un casillero esta semana. Los rectores de las universidades nacionales se reunirán en Vaquerías, Córdoba, para consensuar la base de lo que será la futura ley. "Hay algunos puntos que creemos fundamentales, como la gratuidad, la equidad y la autonomía universitaria. De lo que estamos seguros es de que no pensamos reformar tres o cuatro artículos; la idea es avanzar en una reforma acorde con la situación de las universidades nacionales", dijo a *Página/12* Oscar Spada, presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN).

El Ministerio de Educación se comprometió a modificar este año a la que se considera la última norma del menemismo vigente en materia educativa. Como se sabe, además de ser una ley reglamentarista, la LES le abrió las puertas al arancelamiento de los estudios de grado. La cartera que conduce Daniel Filmus espera que el conjunto de las universidades presente una propuesta común para luego elevar un proyecto de ley al Congreso.

El CIN, que reúne a todos los rectores, viene trabajando para unificar las diversas propuestas elaboradas por diferentes sectores de la comunidad académica. El jueves y el viernes de esta semana, en instalaciones de la Universidad Nacional de Córdoba, los rectores intentarán definir las propuestas de reforma a partir de un informe elaborado por una comisión formada por seis rectores.

El rector de la Universidad Nacional de La Matanza, Daniel Martínez, uno de los encargados de realizar el informe, contó que "el Ministerio de Educación está esperando que transcurra el debate de Vaquerías, porque de allí saldrá el documento base de lo que finalmente se resolverá. Pero no hay que olvidar que existe una gran heterogeneidad en los consejos superiores de las casi cuarenta universidades nacionales. Habrá un gran trabajo para conciliar las distintas posiciones, ya que cada universidad está determinada por el perfil del pensamiento de sus dirigentes".

De los lineamientos consensuados en el informe se desprenden los puntos en los que hay acuerdo y los que generarán debate.

◆ **Bien público.** La educación superior será definida como un "bien público" y "no un bien transable". Con esa definición se buscará eludir "la inclusión de la educación superior dentro del rubro servicios, como lo impulsa la Organización Mundial de Comercio (OMC)" para asimilarla a "cualquier mercancía o servicio susceptible de ser comercializado".

> **Base:** ***"El Ministerio de Educación está esperando que transcurra el debate de Vaquerías, porque de allí saldrá el documento base de lo que finalmente se resolverá".***

◆ **Gratuidad.** "Se torna auspicioso plantear una Ley de Educación Superior que, en consonancia con la Ley de Educación Nacional, defina claramente la gratuidad de los estudios de grado, estableciendo la equidad como un principio ético o de justicia en la igualdad", dice el texto. Aunque algunos rectores pretenden sostener alguna forma de arancelamiento.

◆ **Autonomía.** "La ley reformada deberá ser un ley que garantice la autonomía y la autarquía universitarias, evitando que las reglamentaciones avancen sobre las atribuciones de las universidades para decidir sobre sus cuestiones institucionales y académicas."

◆ **Cogobierno.** "Deberá garantizar el cogobierno universitario integrado básicamente por cuatro claustros (docentes, alumnos, no docentes y graduados) y disponer que la representación del claustro docente no podrá ser menor al 50 por ciento."

◆ **Coneau.** "Mantener a la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau) como organismo oficial único de evaluación y acreditación... Pero, asimismo, hay coincidencia mayoritaria en cuanto a que en la integración de la comisión haya una composición con mayor número de integrantes académicos y propuestos por el CIN." A la vez, el informe de los rectores propone eliminar la potestad de la Coneau para suspender carreras si hay una evaluación negativa.

◆ **Presupuesto.** "Prever una inversión sostenida de conformidad con la Ley de Financiamiento Educativo y garantizar recursos previsibles y estables mediante instrumentos normativos específicos para la educación superior. Asimismo, dicha política deberá establecer expresamente financiamiento para las actividades de investigación, cooperación y extensión que promueva el desarrollo científico y tecnológico vinculado con la pertinencia social."

◆ **Programas.** Los rectores pretenden disminuir el manejo de fondos por parte del Poder Ejecutivo: "Se hace necesario que la Ley de Educación Superior priorice la asignación de recursos a las universidades, para que éstas los utilicen según las prioridades establecidas en sus respectivas planificaciones estratégicas".

◆ **Salarios.** "En los hechos ha habido una tendencia a una centralización en las políticas salariales" de docentes y no docentes, por lo que se propone terminar con la descentralización salarial vigente en la letra de la ley.

◆ **Privadas.** "Debería conservarse la existencia de una ley que comprenda a ambos tipos de universidades y que también disponga de capítulos específicos para cada una de ellas."

RECLAMO EN LA FACULTAD DE PSICOLOGIA

"Persecución ideológica"

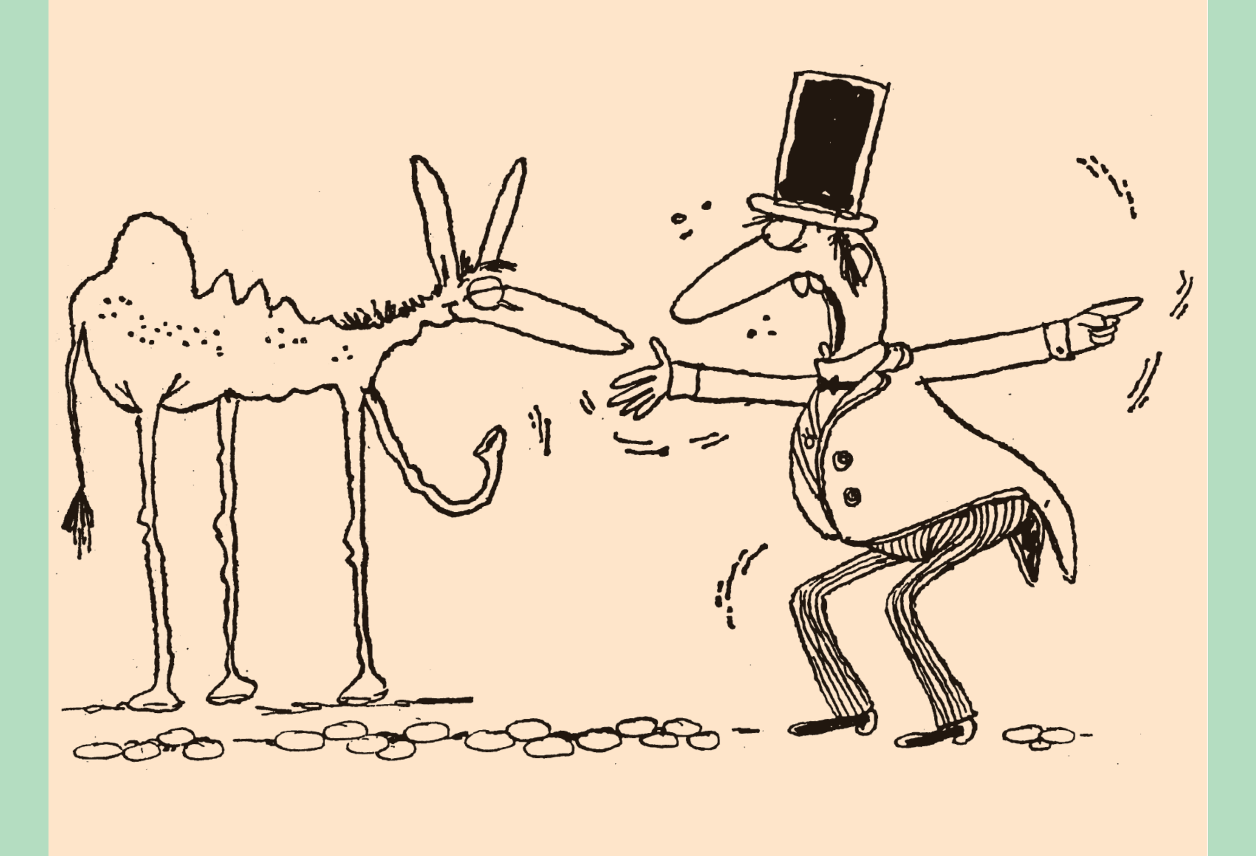
Dos agrupaciones universitarias denunciaron "persecución ideológica" en la Facultad de Psicología, así como "la gravedad académica, política y gremial" de la decisión tomada por el Consejo Superior de la UBA de retirarle el cargo de profesora titular plenaria a Ana María Fernández, contrariando lo resuelto por un jurado académico imparcial y hasta la opinión de la propia asesoría legal de la universidad.

"Esto muestra uno de los varios actos de persecución ideológica y política que día a día sufren docentes y cátedras enteras" en Psicología, señaló mediante un comunicado el Movimiento Universitario Sur, que responsabilizó por la decisión "al bloque de Sara Slapak", la decana de Psicología.

Para la lista de graduados Psicólogos En Frente –minoría del claustro en la facultad–, la situación "pone en evidencia, una vez más, la arbitrariedad con que se vulnera la estabilidad de los cargos concursados de los docentes" y demuestra "que participar en la vida democrática de la facultad tiene sus costos", porque "no es un dato menor que la profesora Fernández haya sido candidata a decana" por la oposición a la mayoría radical de la facultad. Desde 2005 esa mayoría venía intentando quitarle la distinción de profesora plenaria a Fernández. Más de 500 académicos del país y el exterior se habían manifestado en apoyo de la profesora, señalando "mecanismos reglamentaristas" que "vulneran seriamente la calidad de la universidad pública".

Página/12 presentA seiS faSiculos de lebturA ovligada para la clasce dirijentE

Brutos consejos para gobernanteS



Cesar Bruto

Ilustraciones de Oski

DEDICATORIA

Quiero dedicar este libro a los 12 presidenteS que tuvimos en estos últimos 30 años, o sean:

el jeneraL Rawson

el jeneraL Ramírez

el jeneraL Farrell

el jeneraL Perón

el jeneraL Lonardi

el jeneraL Aramburu

el doptoR Frondizi

el doptoR Guido

el doptoR Illia

el jeneraL Onganía

el jeneraL Levingston

el jeneraL Lanusse

Es desir, que desde el 43 al 73 nos gobernaroN 9 jeneraleS y 3 civileS, y eso demuestra que la jente es muy desagradesida: ¡Los civileS sienpre nos quejamos cuando nos toca haser el servicio MilitaR, y en canbio los militareS nunca se quejan cuando hasen el servicio civiL! Y así anda la cosa...

Para enpesar la semanA a las carCajadas

El próximo lunes el fascículo 1 gratis con el diario Página/12 20 AÑOS

La Corte vuelve a la carga por la movilidad de las jubilaciones

En el máximo tribunal consideran incumplida la orden dada hace un año al Congreso. Analizan hacerle un llamado de atención más severo o fijar, directamente, un índice de actualización de haberes.

Por Irina Hauser

Hace un año y trece días, la Corte Suprema le ordenó al Congreso que restablezca "en un plazo razonable" la movilidad de las jubilaciones, de manera que guarden relación con los salarios de los trabajadores en actividad. Para los jueces supremos, ese plazo ya venció y en su plenario de hoy comenzarían a discutir salidas posibles: algunos plantearían un ultimátum o llamado de atención hacia el Poder Legislativo; otros se inclinarían por fijar directamente un índice de actualización de los haberes. El procurador general, Esteban Righi, les mandó días atrás un breve dictamen donde considera que en la sentencia del año pasado, conocida como "Badaro", el alto tribunal estableció un criterio novedoso y que no sería prudente de su parte decir cómo debe aplicarse.

La mayoría de los jueces de la Corte parte de la base de que los últimos dos aumentos a los jubilados que concedió el Gobierno con posterioridad al fallo "Badaro" no resolverían el meollo del asunto: la restitución de la movilidad. La sentencia de agosto de 2006 señalaba la necesidad de diseñar por ley un sistema que garantice la correlación de las jubilaciones con la evolución de los salarios. El mecanismo que aplica actualmente el Poder Ejecutivo va por otro camino: consiste en un incremento anual expresado en la Ley de Presupuesto.

En el Congreso, en todo este tiempo sólo se ocuparon de escribir proyectos los partidos de oposición. En Diputados, una comisión especializada avanzó en una propuesta de Claudio Lozano (CTA) y María América González (ARI), que impulsa un esquema para ajustar los haberes previsionales en un 50 por ciento por la evolución salarial y un 50 por ciento por la recaudación. La iniciativa logró el respaldo de todos los bloques menos el oficial y quedó abortada cuando el Gobierno anunció el año pasado un aumento jubilatorio del 13 por ciento, al que la semana pasada se le sumó otro del 12,5 por ciento. Lozano y González ya les acercaron su plan a Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay. Esta semana tienen reuniones con otros ministros.

Ante la falta de definiciones del Gobierno y el Congreso frente el tiempo transcurrido, el presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, puso a circular nuevamente el expediente. Esta vez lleva una vuelta de tuerca, ya que la abogada del jubilado Adolfo Badaro, cuyo reclamo dio nombre al famoso fallo, le pidió al máximo tribunal que fije el índice de movilidad, puesto que los aumentos concedidos "no sanean la confiscatoriedad perpetrada en sus haberes".

Otro factor que reavivó el análisis del tema entre Sus Señoría fue la reciente llegada del dictamen del procurador general. El año pasado había recomendado la actualización de los haberes de Badaro, como caso individual. La Corte, por su lado, se lanzó con un planteo de carácter general, y dirigido hacia el Poder Legislativo. Esta vez, Righi mandó un breve texto donde, según pudo saber **Página/12**, desliza que sería poco cauto de su parte opinar cómo se debe cumplir una sentencia en cuyo criterio central no tuvo intervención.

En el plenario de hoy, la Corte debatiría caminos alternativos a seguir. "Si alguien incumple una orden de la Corte, eso es delito y se llama desobediencia", señaló a este diario uno de los miembros del tribunal quien, de todos modos, está dispuesto a empezar "sólo con un tirón de orejas". Otros jueces ya hacen sumas y restas para fijar la fórmula para restablecer la movilidad y listo. Lorenzetti, con el afán conciliador que lo caracteriza, apostaría a hacer gestiones de alto nivel para que el nudo lo desate el propio poder político. Pero mientras tanto, y por si acaso, en el Palacio de Justicia se va cocinando una sentencia que lleva un debate de yapa: si se firma antes o después de las elecciones de octubre.

Pablo Piovano



Se agotó el plazo. La Corte Suprema reclamará que se implemente la movilidad de haberes.
Los dos aumentos, del 13 y 12,5 por ciento en un año, no cumplen con la resolución, entienden.

Impuesto al trabajo

El Senado de la Nación convertirá mañana en ley el proyecto enviado por el Poder Ejecutivo que eleva la deducción especial del impuesto a las Ganancias para trabajadores en relación de dependencia, y los descuentos por carga de familia. Conforme a estas dos modificaciones, los trabajadores solteros con remuneraciones de 3200 pesos mensuales, aproximadamente, y los casados con dos hijos menores y esposa a cargo (que no cobre salario) con sueldos de alrededor de 4300 pesos brutos, no estarán alcanzados por el impuesto. Para empleados con remuneraciones por encima de esos valores, y hasta siete mil pesos, tendrán el beneficio de una reducción sensible en la contribución que deberán hacer por el impuesto. Cabe recordar que el tributo es de base anual y las modificaciones en tratamiento en el Congreso son retroactivas al 1º de enero de este año. Es decir, que parte de lo que se les descontó a los trabajadores mes a mes por el tributo desde principios de año, tendrá que serles devuelto en las futuras liquidaciones de sueldo. O descontadas del impuesto que ahora les toque pagar, con lo cual en muchos casos dejarán de pagar en lo que resta del año. El proyecto ya obtuvo media sanción de Diputados el 8 de agosto último.

CALMA EN LOS MERCADOS DESPUES DE LA TORMENTA

Una tranquilidad hipotecada

Por R. D.

Apenas como un reflejo del rebote producido el viernes último por la decisión de la Reserva Federal de bajar las tasas de redescuento, los mercados bursátiles del mundo mantuvieron ayer una relativa calma, con tendencia a una moderada suba. El único salto importante se produjo en los mercados asiáticos, como un ajuste de valores con respecto al resto (el viernes habían cerrado en baja, antes de que se conociera la decisión de la FED). Sin embargo, hay una generalizada conciencia de que la crisis inmobiliaria estadounidense está lejos de resolverse: todavía se calcula que hay más de dos millones de estadounidenses con riesgo de perder sus viviendas por no poder afrontar las hipotecas, y buena parte de las sociedades de crédito que alimentaron el negocio durante años no dejan de tambalear.

El extraordinario impacto buscado el viernes por la Reserva Federal, al bajar en medio punto la tasa de redescuento que cobra por los pases o préstamos de muy corto plazo a los bancos, tuvo un efecto parcial y limitado. Paró, indudablemente, la caída en picada de los valores de los diferentes activos financieros en el mundo, pero ayer la FED debió inyectar otros 3500 millones de dólares en el mercado para lograr un resultado apenas moderado en Wall Street: el índice Dow Jones de acciones cerró la jornada con un alza del 0,32 por ciento. Con la intervención de ayer, la FED sumó colocaciones de fondos por 120 mil millones de dólares en tan sólo dos semanas, la más fuerte intervención desde los días posteriores al 11 de septiembre de 2001.

La inyección de liquidez de estas medidas, entre las que se cuentan la extensión del plazo de restitución de los redescuentos, de un día antes a un mes desde el viernes último, también repercutió en las otras plazas bursátiles del mundo. En Asia, que el viernes no había acusado el impacto porque cerró sus operaciones antes de que se diera a conocer la medida, ayer se observaron subas del 3 al 7 por ciento en sus valores de cierre (Taiwan, Corea, Hong Kong, Singapur, Indonesia y Japón, en orden descendente). En Europa, las variaciones tuvieron la misma moderación que horas después se registrara en Wall Street, con subas en todos los casos inferiores al uno por ciento (París, Zurich, Milán, Francfort, Londres y Madrid). En América latina, las principales bolsas que operaron (Argentina no lo hizo por el feriado) también iniciaron la semana con subas moderadas (San Pablo, 1,33 por ciento y Santiago, 0,77), a diferencia de México, que sufrió una muy leve baja del 0,2 por ciento.

La relativa, aunque poco sustentable, tranquilidad también se vio reflejada en las cotizaciones de las divisas y en el mercado del petróleo, que ayer retrocedió 1,2 por ciento en Nueva York luego de varias jornadas de suba. Aunque, en este caso, reflejó la menor inquietud por los efectos del Huracán Dean, ante nuevas previsiones que indican que no afectará instalaciones petrolíferas del Golfo de México.

Las turbulencias, sin embargo, no cesan. Ayer se desplomó el valor de las acciones de Thornburg Mortgage, una de las sociedades de créditos involucradas en la burbuja, después de que se informara que liquidó 20.500 millones de dólares en títulos de deuda garantizados por créditos hipotecarios. La situación de ahogo de Thornburg es similar a la de muchos de sus competidores. El castillo de naipes sigue tambaleando, aunque la FED siga intentando parar el viento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El cadáver imposible", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°2 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

UN FALLO A FAVOR DE EXPORTADORES Y CONTRA CARBAP

Disputas del negocio triguero

Los ruralistas demandaron a los exportadores pagar un precio único y uniforme por el trigo. La Comisión de Defensa de la Competencia lo convalidó, porque lo había sugerido el Gobierno.

Por Fernando Krakowiak

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia desestimó la semana pasada una denuncia presentada por la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap) contra las principales exportadoras de trigo, a las que acusó de operar de modo cartelizado durante 2006 para comprar cereal a un precio indicado por el Gobierno. El organismo antimonopolio fundamentó su rechazo argumentando que "no puede investigar hechos que han sido generados en el sector privado como efecto de una clara y evidente determinación del Estado nacional". El dictamen tiene la particularidad de haber sido firmado por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, quien, además de ejercer el control político de la CNDC, fue señalado por los productores como el responsable de indicarles a los exportadores a qué precio tenían que comprar el cereal para garantizar la estabilidad del precio del pan.

DyN



El conflicto empezó en octubre pasado, cuando comenzó la comercialización de la nueva cosecha.
Los productores esperaban obtener 500 pesos por tonelada, pero la exportación sólo ofreció 370.

El conflicto comenzó a principios de octubre del año pasado cuando el trigo alcanzó en el Mercado de Chicago su mejor cotización de los últimos diez años. Los productores esperaban entonces vender el cereal a cerca de 500 pesos la tonelada, pero molinos y exportadores comenzaron a ofrecer sólo 370 pesos, por "sugerencia" del gobierno nacional. Esta diferencia hizo que durante varias jornadas no se concretaran operaciones, dejando las bolsas virtualmente paralizadas, pero luego los productores se vieron obligados a vender a ese precio.

Carbap denunció a las empresas exportadoras Nidera Cargill y Bunge, entre otras, en noviembre por presunta cartelización ante la CNDC y un mes después fue una de las entidades que impulsó el lock-out agropecuario contra el Gobierno.

En Carbap no tenían expectativa de obtener un fallo favorable, pero decidieron avanzar con la denuncia para poner al Gobierno en el brete de tener que resolver sobre una conducta cartelizada que el mismo había impulsado. El secretario de la entidad, Jorge Srodek, señaló a **Página/12** que no esperaban que la CNDC se expidiera sobre la denuncia antes de las elecciones presidenciales. Sin embargo, las fuertes críticas pronunciadas por el dirigente rural Luciano Miguens contra el Gobierno en la apertura de la Exposición Rural aceleraron los tiempos. Moreno le ordenó al vocal que tiene a su cargo el expediente que sacara del cajón la carpeta de Carbap para emitir una resolución lo antes posible y así ocurrió.

En los fundamentos del fallo, la CNDC detalla que desde comienzos de 2002 el Estado comenzó a intervenir en el mercado de divisas generándoles una renta cambiaria a los exportadores argentinos. Luego se fijaron retenciones a las exportaciones para evitar que los precios internos se dispararan a la par de los internacionales y esa medida se complementó con otras como la modificación de los precios FOB de exportación y el cierre momentáneo de los registros de exportadores. El dictamen destaca además que, a pesar de estas medidas de política económica aplicadas por el Estado, el sector productor de trigo pasó de obtener en el mercado local un precio por tonelada de 108,90 pesos en diciembre de 2001 a 368,40 pesos en diciembre de 2006, es decir, un aumento del 240,8 por ciento, mientras que el índice de precios mayoristas evidenció en ese mismo período un aumento del 184,2 por ciento.

Luego se aclara que la intervención del Estado en la cadena de valor del trigo se enmarca dentro de la política económica de estabilidad de precios llevada adelante por el Poder Ejecutivo y que esa política "tiene por objetivo cuidar el bienestar común y se instrumenta mediante un sistema por el cual se induce a ciertos sectores de la economía nacional a compromisos de estabilidad de precios por períodos de tiempo y productos determinados de fuerte impacto en el consumo de la población", tal es el caso del pan.

Más adelante la CNDC agrega que "no puede ni debe intervenir en políticas públicas determinadas por el Estado nacional cuya valoración supone la defensa de un bien público definido como prioritario por las autoridades". Estas consideraciones la llevaron a concluir que los hechos denunciados no constituyen una infracción a la ley de Defensa de la Competencia. Por lo tanto, le recomendó al secretario de Comercio Interior ordenar el archivo de las actuaciones. Moreno refrendó el dictamen el miércoles pasado y al día siguiente se le comunicó la novedad a las partes. Srodek aseguró a **Página/12** que los abogados de Carbap están estudiando la resolución y que seguirán con su reclamo en la Justicia.

DOS TURBINAS PARA UNA NUEVA CENTRAL ELECTRICA

De Vido busca luz para 2008

Con la construcción de las dos nuevas centrales de ciclo combinado y la suba de la cota de Yacyretá, que le dará a la represa mayor capacidad operativa, el año próximo Argentina no debería tener sobresaltos por falta de electricidad. Este cuadro lo compuso ayer Julio De Vido al recibir en Zárate las dos primeras turbinas provistas por Siemens para una de las mencionadas usinas térmicas, que estará operativa a partir de junio próximo.

De acuerdo con los cálculos del ministro de Planificación, el sistema tendrá el año próximo 1000 megavatios adicionales, próximo a los 1200 que este año se vio obligado a ahorrar por la vía de restricciones a las industrias. Estas limitaciones consistieron en disminuir la cantidad de potencia disponible y en una penalización para las industrias que no ahorren respecto a lo que consumieron en 2005. Ahora fueron parcialmente levantadas, pero lo serán en forma definitiva desde el lunes 27.

De Vido recibió las dos turbinas provenientes de Berlín para la central Manuel Belgrano, que se radicará próxima a Campana, junto con el presidente de Siemens en la Argentina, Matthias Kleinhempel;, el presidente de Electroingeniería, Gerardo Ferreyra, y el secretario de Coordinación de la cartera de Planificación, Roberto Baratta. Lo proyectado es que la usina entre en funcionamiento en junio próximo, aportando al sistema 800 megavatios. La de Timbúes, cerca de Rosario, posiblemente esté operativa hacia principios de 2007. La oferta adicional para cubrir las necesidades previstas para el año próximo podría ser aportada por Yacyretá, si se concluyen las obras que permitirán subir la cota a 83 metros.

En el plan de sumar nueva energía, las usinas de ciclo combinado tienen un papel fundamental, aunque su aporte puede no ser suficiente para la creciente demanda de todos los segmentos de usuarios. Esas dos centrales serán construidas con recursos del fondo (Foninvemem) integrado con dinero que el Estado asumió como una deuda a favor de los generadores de electricidad que, debido al congelamiento tarifario, no pudieron conseguir una remuneración acorde la evolución de sus costos.

Las dos centrales costarán 1100 millones de dólares, monto del que aún el Estado no dispone íntegramente y por ello requirió a las empresas del sector energético que financien una parte. Resuelto ese problema, Planificación deberá enfrentar luego la construcción de otras varias centrales de menor envergadura anunciadas en plena crisis invernal.

La suba de temperatura y las lluvias que permitieron mejorar la situación hidráulica en las represas hidroeléctricas del sur dieron un respiro al Gobierno, que dispuso levantar las restricciones impuestas a las industrias cuando comenzaron las olas de frío que aumentaron notoriamente la demanda de gas y de electricidad.

Seguirán en pie los otros programas oficiales que intentan limitar la demanda de gas de parte de las industrias, de modo tal que este carburante esté disponible como insumo para la generación eléctrica. También en plena crisis por baja temperatura, se anunció el Plan Energía Total, por el cual las empresas pueden utilizar combustibles líquidos como el fueloil o el gasoil a precio subsidiado: el Estado es quien paga a las petroleras la diferencia.

Auge también en usados

La venta de autos usados alcanzó en los primeros siete meses del año un nuevo record histórico, con 760.823 unidades comercializadas, según un relevamiento del sector. El monto representa un 10 por ciento más que en igual período del año 2006, cuando se vendieron 696.227 vehículos, según la Cámara del Comercio Automotor (CCA). Estos registros muestran una tendencia inquebrantable desde 2002, y hoy el promedio de ventas anuales es de 1,3 millón de coches. Según el titular de esa cámara, Alberto Príncipe, el fenómeno tiene además dos particularidades: hay una notoria preferencia de unidades gasoleras y las premium importadas de segunda mano se venden muy bien en ciudades chicas del interior del país. Esta bonanza va en sintonía con lo que ocurre también con los automóviles O Km, cuyo patentamiento también está en ascenso.

Confianza en el modelo

El titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), Juan Carlos Lascurain, aseguró ayer que en diciembre habrá un cambio de gobierno pero no de modelo económico y por ello convocó al campo y a la construcción a sumarse al proyecto. "Estamos caminando una nueva etapa, pero esto no quiere decir que terminó el modelo", aseguró el metalúrgico durante la Sexta Feria Internacional de la Rectificación Automotriz (FIRA). En ese escenario, el titular de la central fabril defendió el actual esquema de tipo de cambio alto. "Por eso los industriales tenemos que aportar a este modelo y convencer a los amigos de otros sectores", opinó. Para el mandamás de la UIA existen algunas cuestiones pendientes, como una ley de riesgos de trabajo más adecuada a los intereses empresarios o la desgravación de los fondos reinvertidos. Pero confió que "en este contexto de producción, esto se va a poder solucionar".

Firmas poco responsables

Las políticas destinadas a conciliar el trabajo y la vida familiar de sus empleados ocupa un bajo nivel de importancia dentro de las prioridades de las empresas argentinas, según un estudio realizado por la Escuela de Negocios de la Universidad Austral. En promedio, las empresas lograron 43 puntos sobre un total de 100, un posicionamiento que indica "un desarrollo escaso de políticas de conciliación entre la vida privada y la vida profesional", sostuvo uno de los responsables del estudio. Las investigaciones en torno de la promoción de políticas conciliadoras del trabajo y la vida privada cobraron fuerza en los últimos años, en relación con las políticas para disminuir el impacto negativo en la productividad por la incompatibilidad entre las exigencias del trabajo diario y la vida familiar. Sin embargo, estas prácticas no parecen haber "prendido" masivamente en las empresas grandes que operan en el país.

BAILANTEROS

Estaba en la salida de un teatro de Lomas de Zamora cuando una camioneta la atropelló y la arrastró veinte metros causándole graves heridas en el tórax y cara. La víctima, de 15 años, salía del recital del grupo bailantero Néstor en Bloque, el jueves pasado. El padre de la chica denunció que la camioneta pertenecía a la banda y que los músicos huyeron sin prestarle asistencia.

Sospechas de un familiar entregador en el crimen del criador de caballos

Los asaltantes entraron a su casa el sábado, buscando una suma precisa de dinero.

Un entregador en la familia. Hacia esa hipótesis apuntan las sospechas de los investigadores del crimen del criador de caballos de polo Alcides Campusano, asesinado por tres supuestos asaltantes el sábado pasado en su casa de Navarro, en el interior de la provincia de Buenos Aires. Los muchos baches de la versión oficial de los hechos potencian esa hipótesis.

En ese sentido se direccionaron ayer los primeros interrogatorios a vecinos del barrio y gente conectada con la víctima. Es que la historia oficial, que es la que relató en su denuncia la mujer de Campusano, Mirta Keale, tiene algunos agujeros que en Navarro ya se comentan. Según esa versión, todo ocurrió cuando en la madrugada del sábado tres ladrones entraron a la propiedad de la familia, maniataron al empresario y, tras pedirle de manera infructuosa 40 mil pesos, lo amordazaron y le cortaron el cuello.

No obstante, los peritos no encontraron en la casa ninguna entrada violentada, por lo que se cree que alguien les abrió las puertas o bien tenían llave de la casa. Por otra parte, nadie en el barrio vio entrar o salir vehículos de la casa de los Campusano durante las horas en las que todo ocurrió. Sólo uno de los vecinos consultados sostuvo que durante esa noche escuchó el ruido de la rotura en un vidrio, pero tras salir a la calle y no observar nada extraño, volvió a dormir. "Los investigadores no descartaron la posible existencia de un entregador en el hecho entre familiares, amigos o conocidos de Campusano", confirmaron fuentes policiales.

Luego de las primeras horas, el fiscal de Mercedes que interviene en el caso, Héctor Zunino, ordenó dejar fuera de las tareas investigativas a la policía de Navarro y derivarlas en la DDI de Mercedes. ¿La razón? Keale tiene una relación de íntima amistad con el comisario de Navarro, a tal punto que –tras el incidente– fue al primero que llamó, y lo hizo directamente a su teléfono celular.

Otro de los puntos que generan dudas tiene que ver con el supuesto pedido, muy preciso, de los asaltantes. 40 mil pesos, casualmente la suma por la que el empresario había vendido dos de sus caballos. El problema fue que Campusano todavía no había recibido el pago de esa transacción, y por lo tanto no tenía la suma en su poder. Resulta sospechoso que los supuestos delincuentes tuvieran una información tan precisa en cuanto a la cantidad de dinero que debían reclamar.

Según los primeros informes policiales, los ladrones revolvieron toda la casa en búsqueda de la plata y, al no tener éxito, golpearon a la víctima con un taco de polo y le cortaron el cuello tras introducirle una toalla en la boca para que no se escucharan los gritos. Sin embargo, más tarde los forenses determinarían que murió por asfixia por sofocación.

También existe una contradicción sobre la ubicación de la mujer de la víctima al momento del asesinato: según su denuncia, antes de matar a su esposo, los delincuentes la obligaron a que lo atara a una silla. Luego, la encerraron en otra habitación y la sujetaron también a ella al mobiliario de ese lugar. No obstante, fue ella misma quien –minutos después–, encontró a Campusano muerto y llamó al comisario de Navarro a su celular.

Lo cierto es que aún no hay pistas sobre el paradero de los asaltantes, de los que tampoco se sabe si cometieron el supuesto atraco en un vehículo o a pie. Poco fue lo que aportó Keale al respecto: aseguró que los delincuentes actuaron encapuchados, con vestimenta oscura y guantes de látex. No obstante este último dato, los peritos forenses ya analizan restos de cabellos y fibras encontradas bajo las uñas de la víctima. Esos elementos podrían ser producto de un forcejeo.

El crimen se produjo el sábado pasado a la madrugada, cuando Campusano se hallaba durmiendo en su casa de las calles 30, entre 13 y 15, en la zona céntrica de Navarro, donde residía junto a Keale, de 30 años, y sus dos hijas gemelas de 4. Los delincuentes irrumpieron en la casa a las 3.40, mientras toda la familia dormía, algo que las dos chiquitas continuaron haciendo durante todo el desarrollo del robo y posterior asesinato.

PRODUCEN PRENDAS CON LANAS SIN CONTAMINANTES

La moda del suéter orgánico

Por primera vez, una empresa textil utiliza procedimientos sustentables, desde la cría de las ovejas al uso de tinturas no contaminantes.

Las máquinas, de verde oliva opaco, están despintadas en sus partes más expuestas. Al tejer esas lanas de varios colores, hacen un ruido que dista de ser el típico de las máquinas más modernas, por lo general más discreto. Pero pese a todo, esas son las tejedoras que procesan las primeras prendas realizadas en la Argentina con lana orgánica o ecológica, un material de última generación para cuya producción, desde el nacimiento de la oveja hasta la finalización de la ropa, no se utilizan elementos contaminantes.

El concepto de producto orgánico se hizo conocido entre la población en el rubro alimentos. La idea de un suéter o un chal con ese atributo suena algo rara. No obstante, hace ya unos meses que ese tipo de productos pensados desde el cuidado del ambiente y tejidos por antiguas máquinas restauradas, en un taller de Parque de los Patricios, se puede conseguir en algunas tiendas.

Lejos de ser una tendencia vinculada a la moda, esta nueva clase de ropa hace eje en lo ecológico, en lo ambientalmente sustentable. Para ser certificada como orgánica, la lana con la que se produce debe provenir de ovejas que hayan nacido y permanecido en campos sobre los que no se utilizó ninguna sustancia contaminante, como son los pesticidas o los antibióticos que se suelen usar sobre la tierra.

Ese es sólo el comienzo. "El proceso de certificación exige prestar especial atención a la calidad de vida de las ovejas desde que nacen. Que no caminen mucho para buscar pasto o agua, que esa agua esté realmente en buenas condiciones, que los corrales sean cerrados, para que las ovejas no se golpeen", enumeró a **Página\12** Federico Tirachini, propietario junto a Eduardo Tyszberowicz de la textil South Latitude Argentina, y dueño de los campos de Puerto Deseado, Santa Cruz, donde se crían los animales que proveen la materia prima orgánica.

Las certificaciones para el rubro textil son realizadas por la Organización Internacional Agropecuaria (OIA) con el aval del Senasa, y los estatutos de control siguen una premisa fundamental: la trazabilidad. "Es un método de seguimiento del producto a través de todo el proceso de realización, para asegurar que en ningún momento esté en contacto con sustancias nocivas para la naturaleza", explicaron desde la OIA.

El protocolo de esa entidad para la certificación de un campo exige dos años de limpieza de toda la superficie, tanto de la tierra como de los espejos de agua. Durante ese período, no sólo se debe eliminar el uso de cualquier compuesto peligroso para el ambiente, sino que hay que descontaminar toda el área de las sustancias prohibidas que se hayan utilizado en el pasado. "Ese proceso se controla con inspecciones, algunas previstas con anterioridad y otras sorpresivas", explicaron desde la OIA.

La siguiente etapa es la del lavado y peinado de la lana, que se realiza con detergentes biodegradables y aceites orgánicos. Luego se la expone a las tinturas, que deben carecer de cromo, una sustancia que se utiliza para los teñidos regulares pero es perjudicial para el ambiente. Así, la lana ya tiene su color.

El camino de la materia prima llega entonces a los talleres, el último tramo antes de alcanzar los percheros de las tiendas de ropa. "Para que el proceso industrial conserve los atributos ecológicos, el tejido no se puede hacer en máquinas comunes", expresaron los dueños de South Latitude Argentina. "La fibra de este tipo de lana es muy fina, por lo que tuvimos que buscar la tecnología adecuada para tratarla. Se trata de máquinas alemanas de la década del '70, aptas para tejer materia tan delicada, pero que tuvimos que reacondicionar y computarizar", explicó Tyszberowicz.

Tirachini, por otra parte, relató que su compañía logró el certificado para sus campos en 2005, mientras que "el año pasado pudimos validar las prendas, que en el mercado interno vendemos como mayoristas para marcas como Cardón y La Dolfina, y exportamos con nuestra marca, Koshkil, un nombre que significa 'vientos patagónicos' en tehuelche."

Ana D'Angelo



El cuidado de la materia prima comienza en la cría de las ovejas.
Los tejidos se hacen con antiguas máquinas reacondicionadas.

En realidad, consignaron desde la OIA, todavía no existe en la Argentina una certificación para el producto textil terminado, por eso la denominación técnica es, por ejemplo, "suéter realizado con lana orgánica". "La meta es cerrar el círculo este año y conseguir junto al Senasa la posibilidad de certificar también las prendas en sí. Es lo único que falta en el rubro, porque ya podemos aprobar campos y materias primas", aseveraron en la filial argentina de la entidad.

El concepto de lo orgánico en el ámbito textil cierra con la posibilidad de conocer, en la prenda final, el origen de la lana. Es decir, el lote de ovejas del que fue obtenida, el proceso de producción al que fue sometida y las ubicaciones por las que pasó hasta llegar a manos del consumidor final, todo a través del código único que tiene cada prenda impreso en sus etiquetas.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

INFANCIA

El humorista Miguel Rep y el periodista Carlos Rodríguez, del diario **Página/12**, fueron diplomados como Periodistas Amigos de la Infancia 2007 por el Capítulo Infancia de la organización Periodismo Social, miembro de la Red ANDI América Latina. El premio "reconoce y estimula a profesionales de prensa comprometidos con la defensa de los derechos de los niños, niñas y adolescentes, que influyen en el pensamiento del público y colaboran en la construcción de nuevos valores en la sociedad". También premiaron a Natalia Calisti (Télam), María Cicerchia (*La Capital* de Rosario), Mariana Iglesias (*Clarín*), Laura Leonelli Morey (*La Voz del Interior*), Ana Pace (Canal 13), Cynthia Palacios (*La Nación*) y Romina Ryan (*Gente*).

Terapia intensiva

Entre el 23 y el 26 de agosto se realizará, en Salta, el 17º Congreso Argentino de Terapia Intensiva organizado por la Sociedad Argentina de esa especialidad. De la reunión participarán especialistas nacionales y extranjeros. Informes e inscripción: *www.sati.org.ar* o en *info@sati.org.ar*



Sarkozy prometió que en 2009 habrá "un hospital para tratamiento de delincuentes sexuales".
"Si no aceptan el tratamiento, tendrán un encierro indefinido en esa institución hospitalaria."

Sarkozy promete crear un hospital para pedófilos

Por Octavi Martí *
Desde París

En medio del debate público por el caso del hombre que violó a un nene después de salir de la cárcel, donde había purgado tres condenas, el presidente francés quiere endurecer las leyes contra reincidentes múltiples.

A mediados del pasado mes de julio la Asamblea Nacional francesa aprobó una ley que hacía más rigurosas las sanciones contra los delincuentes con reincidencia múltiple. Menos de un mes más tarde, el presidente Nicolas Sarkozy y su ministra de Justicia, Rachida Dati, ya anuncian una nueva ley para endurecer aquélla. Y la causa de tanta urgencia es el escándalo que ha causado en Francia el secuestro y violación el 3 de agosto de Enis, un niño de cinco años, por parte de un pederasta que había sido puesto en libertad el 2 de julio tras tres condenas. "El nuevo texto tiene que distinguir entre el cumplimiento de la pena y la garantía de seguridad necesaria para dejar a alguien en libertad", explicaba ayer Sarkozy, al tiempo que prometía: "En 2009 dispondremos, en Lyon, de un hospital cerrado para el tratamiento de delincuentes sexuales".

El niño Enis fue secuestrado y violado por Francis Evrard, un hombre de 61 años que había sido puesto en libertad el 2 de julio. Evrard había sido condenado en tres ocasiones (1975, 1985 y 1989), por atentados contra el pudor o violación de menores. Su última condena, mientras estaba encarcelado, la sufrió en 2004, por poseer en su celda imágenes pedófilas.

A la incapacidad para controlar a prisioneros que, sobre el papel, debieran estar bajo vigilancia –Evrard no tenía permiso para abandonar la región atlántica de Rouen pero su delito lo cometió en el norte, en Roubaix– se suma el escándalo de que uno de los médicos de la prisión de Caen le extendiese, justo antes de salir en libertad, una receta de Viagra.

Que los servicios penitenciarios ayuden a los violadores de menores a recuperar químicamente el vigor sexual ha sido comparado, por el padre de Enis, con "facilitar ametralladoras a los atracadores o bombas a los terroristas". El médico de Caen asegura que desconocía las causas por las que Evrard estaba encarcelado y que el reglamento le impedía saber qué delitos había cometido.

Durante los cuatro años en que Sarkozy estuvo al frente del Ministerio de Interior sus sucesivas leyes no sirvieron para resolver el problema de la multirreincidencia. Desde ese cargo Sarkozy proclamó como norma la "tolerancia cero" respecto del delito y pocos meses más tarde ardieron 45.000 coches sin que nunca fueran detenidos y juzgados los incendiarios.

El drama vivido por Enis ha vuelto a poner sobre el tapete la solución del llamado "brazalete electrónico", una solución que ya existe sobre el papel pero que apenas se emplea porque necesita de inversiones que no se han hecho. Ahora Sarkozy quiere que los delincuentes sexuales, cuando hayan cumplido su pena, "sean examinados por un colegio de médicos" y que ellos determinen si pueden ser dejados en libertad. En caso contrario deben seguir "en un hospital cerrado, bajo tratamiento, lo que puede permitirles tener numerosos permisos, o si no aceptan el tratamiento, aceptar entonces un encierro indefinido en esa institución hospitalaria".

El presidente llegó incluso a hablar de la necesidad de aplicar la "castración química" a los autores de estos hechos.

En realidad, de poder aplicarse todos los reglamentos que prevén las sucesivas leyes, de existir los medios para que estas fuesen efectivas, es posible que no hiciera falta recurrir a crear esos "hospitales" especializados, que reclamarán un personal distinto al destinado a los centros penitenciarios pero que tampoco podrá estar constituido por simples médicos. Sarkozy, consciente de la importancia del caso Enis, no ha dudado en calificarlo como "un drama espantoso", ni en recibir a la familia del niño –"no podía dejar de hacerlo", dijo– ante el escándalo de "dejar en libertad depredadores" como Evrard y encima con una prescripción de Viagra en el bolsillo, "lo que hace aún más odioso lo odioso".

La ministra de Sanidad, Roselyne Bachelot, también tiene como misión preparar otro tipo de hospital cerrado, destinado a los delincuentes en fin de condena pero afectados por graves trastornos mentales. "No se los puede dejar en libertad. No es un problema de derechas o izquierdas, sino de sentido común", ha dicho un hiperactivo Sarkozy, que ayer lunes abordó con distintos grupos de ministros temas económicos, sanitarios, penitenciarios y de política inmigratoria.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

UN INFORME DE 2005 ALERTABA

Crónica de u

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Mientras que uno de los argentinos que eran buscados en Perú ayer fue localizado y repatriado, todavía seguían perdidas las dos chicas que estaban en la zona del desastre. Un informe oficial recomendaba al gobierno estar "preparado" para un terremoto.

La Embajada de Argentina en Lima localizó a uno de los tres ciudadanos argentinos que permanecían perdidos luego del terremoto en el sur del Perú. Se trata de Gabriel Ruff, quien estaba en Ica junto con su esposa y su cuñada colombianas en el momento del sismo. Los tres viajaban por tierra desde Colombia hasta la Argentina. Ninguno sufrió daños. Anoche los tres regresaron al país en un avión Hércules del gobierno argentino *(ver nota aparte)*. Todavía falta localizar a las dos chicas que se presume estaban en la Bahía de Paracas (en plena zona del desastre) en el momento del terremoto. El devastador sismo del último miércoles ha demostrado, de forma dramática, la incapacidad del Estado peruano para responder a una emergencia como esta. A pesar de ser un país con alta actividad sísmica y de haber sufrido en el pasado ya varias tragedias causadas por los terremotos, las autoridades no estaban preparadas para esta eventualidad.

Mientras arreciaban las críticas por la desorganización en el reparto de la ayuda a los damnificados y por la lentitud en las labores de rescate, al gobierno se le abrió un nuevo flanco con la divulgación de un informe científico del año 2005 en el cual se alertaba de las altas probabilidades de que ocurriera un gran sismo en la zona de Ica –que fue donde se produjo el terremoto que ha dejado más de 500 muertos– y que recomendaba tomar las medidas necesarias para estar listos ante esa eventualidad, lo que no se hizo. El informe fue elaborado por el director del Instituto Geofísico del Perú, Hernando Tavera, quien lo presentó al Instituto de Defensa Civil, pero no fue escuchado.

Mientras, en el sur sigue el drama de los sobrevivientes. La ayuda que llega se concentra en las zonas cén-

SOLDADOS Y BLINDADOS CONTRA LOS SAQ

Pisco, ciudad militariz

Por Jorge Marirrodriga
Desde Pisco

Vehículos blindados de la Infantería de Marina peruana equipados con ametralladoras comenzaron a desplegarse el lunes por el centro de la ciudad de Pisco, la más afectada por el fuerte terremoto del miércoles. Es la respuesta del Estado a la situación de alarma creada por las constantes denuncias de los vecinos ante la inseguridad que se vive en toda la zona afectada por el sismo cuando cae el sol. Todavía no hay electricidad y las luces de las hogueras que los afectados encienden para tratar de calentarse en las frías noches no sirven para iluminar una ciudad que, debido ahora a los trabajos de desescombro, permanece desde hace seis días envuelta en una pesada nube de polvo de adobe.

"No tenemos luz en el perímetro de la fábrica y de noche se escuchan tiros a lo lejos. Nosotros hemos tenido que hacer también algunos de intimidación", explica el jefe de seguridad de la fábrica de conservas Condesa, situada junto al barrio de los pescadores y que ahora ha detenido su producción. "Por lo general bastan unos cuantos disparos y se alejan de las tapias", explica.

Por la ciudad son visibles patrullas compuestas por seis soldados equipados con material antidisturbios bajo el mando de un suboficial. Cuando llega la oscuridad cambian los escudos y las porras por armamento ligero. Los camiones cisterna que reparten agua potable van custodiados por parejas de soldados que en la mayoría de los casos se muestran incapaces de organizar el enorme tumulto que se organiza cuando el vehículo se detiene en las zonas anunciadas para repartir su carga. El Ministerio del Interior peruano asegura que ha desplegado en la zona a 1000 policías y 1200 militares.

Los soldados son muy jóvenes y en algunos casos denotan un escaso entrenamiento. Se han producido algunos disparos accidentales porque portan sus fusiles automáticos con el dedo en apoyado el gatillo, ajenos a las recriminaciones de los vecinos que les piden que no lo hagan. Pese a este despliegue militar, los disparos pueden escucharse en diversas zonas de la ciudad a la caída del sol.

Mientras, la luz mortecina que flota durante toda la jornada por efecto del polvo acumulado, se va apagando; las calles comienzan a quedarse desiertas. Muchas de ellas han sido bloqueadas por los propios vecinos con restos de tapias para evitar que puedan ser atravesadas por vehículos. Es una medida de protección que por ahora resulta efectiva. "Así evitamos que los chorros entren con los autos y se vayan al toque", relata Juan Rubiños, mientras organiza a sus hijos ado-

SOBRE LA INMINENCIA DE UN TERREMOTO EN PERU

na tragedia anunciada

tricas de las ciudades más grandes y su distribución es caótica. Las colas para recibir un poco de agua o de comida son interminables. En los poblados apartados el abandono sigue castigando a sus habitantes, todos ellos de condición muy pobre. En la carretera que une Ica con Lima se puede ver a pobladores que han caminado kilómetros para pararse al lado de la pista con cartelones en los que se lee: "Nos estamos muriendo", "Necesitamos ayuda, por favor". Algunos automovilistas les tiran por sus ventanas algo de comida. Los rescatistas ya dejaron de buscar sobrevivientes entre los escombros y ahora están dedicados a sacar los cadáveres que todavía quedan aplastados entre las ruinas de las ciudades de Pisco, Ica y Chincha. El 96 por ciento de las casas del centro de Pisco está inhabitable.

"No es que hayamos predicho que iba haber un terremoto en esta zona en una fecha determinada, eso es imposible, sino que luego de un estudio científico de los ciclos de los terremotos en la costa peruana llegamos a la conclusión de que en esta zona de la costa central, al sur de Lima (donde se produjo el terremoto del miércoles), había altas probabilidades de que ocurriera un gran terremoto. Lo pusimos en el informe y se lo entregamos a las autoridades para que se tomaran las medidas de prevención, pero ellas no pusieron el interés que debían haber puesto", le señaló a **Página/12** Hernando Tavera, el autor del informe. En su estudio científico de 2005, Tavera escribió: "Y ahora que sabemos dónde ocurrirá un terremoto en el futuro, la pregunta es ¿qué hacemos?". Dos años después la realidad le respondería en forma dramática y dolorosa: no se hizo nada. "Espero que ahora tomen con más seriedad las investigaciones científicas", se consuela Tavera.

AFP



La ciudad de Pisco está militarizada debido a los frecuentes robos y saqueos.
La ayuda que llega se concentra en las zonas urbanas y no alcanza a los poblados apartados.

El director del Instituto Geofísico del Perú ahora alerta sobre las probabilidades de un terremoto en el sur del Perú y el norte de Chile. "La costa del Pacífico, desde Chile hasta Colombia, es altamente sísmica. No podemos decir exactamente cuándo va a ocurrir, pero va a ocurrir, y deberíamos estar preparados", advierte Tavera.

El director del Instituto Geofísico señala que Lima, que tiene casi ocho millones de habitantes, está en una zona altamente sísmica y recuerda que el último terremoto que tuvo como epicentro la capital peruana ocurrió en 1974, y el anterior en 1940. "No se pueden establecer ciclos exactos, pero han pasado 33 años desde el último terremoto en Lima y tenemos que estar preparados para un terremoto en cualquier momento. Mientras más tiempo pasa sin que se produzca uno, más altas son las probabilidades de un terremoto y más fuerte será éste", advierte el científico.

En una ciudad altamente poblada como Lima, donde la mitad de las viviendas están construidas precariamente de manera informal, un terremoto como el de Ica multiplicaría significativamente la tragedia vivida esta semana en el sur del Perú. "Con un terremoto de esa magnitud, por lo menos el 40 por ciento de las casas de Lima se verían afectadas y un 20 por ciento de ellas sufriría graves daños; asimismo, un 20 por ciento de los hospitales y el 40 por ciento de los colegios de la capital también sufrirían daños muy graves. Esto lo hemos advertido en un informe hace seis años para que se tomen las medidas necesarias, pero no se ha hecho nada hasta ahora", asegura Javier Piqué, decano del Colegio de Ingenieros de Lima.

Cuando todavía no se superan los problemas en la distribución de la ayuda a los damnificados, que podrían superar las 250 mil personas, aunque el gobierno prefiere hablar de 80 mil, el presidente Alan García anunció el inicio de la reconstrucción de las ciudades arrasadas por el terremoto. Se informó de la creación de un comité para dirigir esta reconstrucción y se emitió un decreto autorizando una primera partida de 30 millones de dólares para esta tarea.

El atún de la discordia

Por C. N.
Desde Lima

El diario derechista *Expreso* publicó ayer una foto de unas latas de atún destinadas para los damnificados del terremoto que en la etiqueta tenían los rostros del presidente de Venezuela, Hugo Chávez, y de Ollanta Humala, ex candidato presidencial peruano y opositor al gobierno de Alan García, y en medio de ambos el símbolo político del Partido Nacionalista (PN) de Humala. El diario, que vive obsesionado atacando a Chávez y a Humala, tituló en su portada: "Chávez hace política con tragedia de Ica". Inmediatamente, el presidente García, que ayer regresó a Lima desde la zona de la tragedia en medio de las críticas al manejo gubernamental de esta crisis, se subió a la denuncia, pero prefirió dirigir sus ataques contra Humala y no contra Chávez, con quien ya ha tenido varios choques en el pasado. García aseguró que no creía que Chávez estuviera detrás de este envío de las latas de atún. "He hablado con él (con Chávez), creo en su sinceridad y en su voluntad de ayudar al país, no creo que él esté haciendo propaganda", señaló García. El presidente peruano apuntó sus críticas contra Humala: "No es el momento de aprovecharse de las circunstancias para hacer propaganda electoral", dijo, aprovechando las circunstancias para atacar a su rival político. Desde el partido de Humala y la Embajada de Venezuela en Lima aseguraron no tener ninguna vinculación con esas latas de atún.

UEOS

ada

lescentes para que unos vayan a buscar agua mientras otros se quedan vigilando lo que queda de sus casas.

"No podernos movernos de aquí en todo el día", explica Betty Pérez mientras señala una tela sujeta con cuatro palos en que se ha convertido en su hogar desde hace una semana. Tres sillones, un par de sillas viejas y una mesa es todo lo que le queda después del terremoto. Ella y su marido, que superan los 60 años, sienten desorientados y sólo quieren saber cuándo va a llegar la luz eléctrica.

RELATO DEL ARGENTINO QUE ESTUVO CINCO DIAS AISLADO

"Oía tiros por todos lados"

Por Mariana Carbajal

"Con la noche venía el frío, pero también el miedo, el miedo a las réplicas pero sobre todo a los tiroteos y a los robos", relató Gabriel Ruff, un argentino de 27 años a quien el temblor que sacudió a Perú lo sorprendió de vacaciones con su mujer y su cuñada colombianas en la paradisíaca localidad de Huacachina, un oasis entre dunas de arena fina en las afueras de Ica, una de las ciudades más castigadas por el sismo. Gabriel era uno de los tres argentinos a los que sus familiares no habían podido localizar tras el terremoto. Anoche emprendió el regreso al país, desde Lima, en un Hércules de la Fuerza Aérea Argentina, dejando atrás cinco días de vida a la intemperie, durmiendo en una pequeña carpa, en una región arrasada por la furia de la Tierra y la desesperación de los sobrevivientes a los que la ayuda no les llega.

"Cualquier movimiento ya te asusta. Uno no se siente seguro en ningún lado", contó a **Página/12** poco antes de subir al avión argentino junto a su novia, de 24, y a la hermana de ella, de 21. No fue el final que esperaban para el viaje que emprendieron hace un mes y medio desde Bogotá. Venían "bajando" en micro desde Colombia, donde Ruff vivió entre 2005 y 2006. En el periplo visitaron Ecuador, Perú y ahora pensaban rumbear hacia Bolivia y de ahí a la Argentina. Los últimos días opacaron sus vacaciones. "Mirar por una calle y ver una llanta de auto, un niño caminando solo y ninguna casa en pie, esa imagen no la voy a olvidar jamás", se emociona Ruff. Vive con su mujer en el barrio porteño de Almagro y se dedica, entre otros menesteres, a decorar casas. Su cuñada venía con ellos para estudiar en Buenos Aires.

El terremoto los encontró saliendo de un hotel en Huacachina, un centro turístico famoso en Perú por su laguna rodeada de dunas y palmeras datileras, que supo ser entre 1920 y 1950 un balneario de alcurnia al que iban los iqueños para disfrutar de los beneficios de sus aguas sulfurosas. "Gracias a Dios estamos vivos y no nos lastimamos. Con un grupo de gente decidimos ir a acampar a las dunas, porque consideramos que era lo más seguro. Había turistas ecuatorianos, chilenos, de Nueva Zelanda y después vinieron también peruanos. En el momento del descontrol perdimos una maleta", relató.

Pasaron cinco días en ese desierto peruano. "Teníamos mucha incertidumbre, nos decían que la carretera a Lima estaba cortada, que no se podía llegar." Recién ayer pudieron tomar un micro hacia la capital y ahí se dirigieron a la embajada argentina.

Las postales que traen en la memoria no son las que había planeado. "No bien terminó el temblor, empezaron los robos", describió Ruff. Con su novia y su cuñada durmieron en una pequeña carpa. "Al segundo día nos faltó agua, después pudimos conseguirla en comercios pero había aumentado más del cincuenta por ciento –señaló–. No hemos comido bien ni dormido bien. Con la noche venía el frío, pero también el miedo a las réplicas, pero sobre todo a los tiroteos y a los robos. Se escuchaban tiroteos por todos lados. La destrucción es enorme. Parecía que había habido un bombardeo. Familias enteras en las calles, gente llorando en las esquinas. La ayuda llega a las ciudades más importantes pero a los pueblos pequeños no, y la gente se pone nerviosa y se pelea."

México, en alerta por el huracán

AFP

El avance del huracán Dean mantiene en vilo a México. La empresa estatal Petróleos Mexicanos (Pemex) inició ayer el cierre total de los más de 140 pozos e instalaciones que tiene en la Sonda de Campeche, en el sureste del golfo, y la evacuación de los más de 13 mil trabajadores de las plataformas marinas que tiene en el área. Dean ingresará al golfo entre hoy y mañana. En varios puntos de Guatemala se decretó alerta naranja como una medida preventiva ante los posibles daños colaterales del paso del fenómeno. En Nicaragua se declaró alerta verde por el desplazamiento del huracán, lo que generará lluvias de moderadas a intensas. En Haití, el paso de Dean dejó un saldo de cuatro muertos.

Lula lanza un plan de seguridad

El programa prevé una millonaria inversión en políticas sociales y presupuesto para las cuestionadas fuerzas policiales de Brasil.



AFP

Soldados patrullan la favela Manguinhos, en Río.
Se invertirán 3300 millones de dólares en seguridad.

El presidente Luiz Inácio Lula da Silva lanzó ayer un millonario plan de lucha contra la violencia en Brasil donde cada año se producen más de 40.000 asesinatos. El Programa Nacional de Seguridad con Ciudadanía (Pronasci) prevé una inversión de 6700 millones de reales –unos 3300 millones de dólares– en políticas sociales en las áreas más violentas del país. Sin embargo, el proyecto también implica la construcción de nuevas cárceles y presupuesto para las fuerzas policiales, cuestionadas por su participación en los escuadrones de la muerte que desaparecieron en las últimas décadas a miles de personas de las favelas, las villas de Río de Janeiro.

"Es necesario actuar antes de que las personas se conviertan en delincuentes", dijo Lula al presentar el plan de seguridad, que fue confeccionado por 11 ministerios y coordinado por la cartera de Justicia. De los 3300 millones de dólares destinados a combatir la violencia urbana, 250.000 dólares serán utilizados en lo que queda de este año.

Junto al plan se llevará a cabo el ambicioso Programa de Aceleración del Crecimiento (PAC) que el gobierno de Lula presentó este año y que abarcará hasta 2010, con inversiones en infraestructura y en ayuda social por 255.000 millones de dólares. Las primeras ciudades socorridas con el plan serán Río de Janeiro, San Pablo, Salvador, Brasilia, Recife, Belem, Belo Horizonte, Maceió, Porto Alegre, Curitiba y Vitoria, consideradas por los ministerios de Justicia y de Salud como las más violentas de Brasil.

Lula destacó el sentido social que tendrá el plan de seguridad que consta de más de 90 puntos y prevé la urbanización de favelas, construcción de escuelas, hospitales, y promoción de radicación de empresas en lugares críticos. El programa tiene como foco principal a los jóvenes de entre 15 y 29 años en situación de riesgo que contarán con una red de apoyo psicológico, laboral, educativo y familiar de los gobiernos federal, estadual y municipal, en un país famoso por su gran brecha entre ricos y pobres. "Necesitamos llevar este plan junto a la urbanización, a la escuela, el puesto de salud, el espacio de recreación de las personas", dijo el presidente en un acto realizado en el Palacio del Planalto, sede del gobierno.

Pero además de ayuda social el plan anunciado contempla la construcción de 160 cárceles con 400 lugares cada una y aumento salarial de 30 por ciento para el policía que continúe estudiando. El mandatario puso como ejemplo el plan de seguridad desplegado durante los Juegos Panamericanos realizados en julio pasado en Río de Janeiro, cuando envió 10.000 hombres de policía civil, militar y de la Fuerza Nacional de Seguridad (FNS), cuerpo de elite de la policía. "Pocos eventos de esa magnitud tuvieron un plan de seguridad que funcionó como ese", destacó Lula.

Luego de la millonaria inversión en los Panamericanos, el gobierno nacional recibió críticas por la militarización que implicó ese operativo durante el cual fueron ejecutadas 20 personas por policías en el complejo alemán, una de las favelas de Río. "Brasil no está en guerra, pero los indicadores de muertes violentas en sus principales centros urbanos son similares a los de países en conflicto armado", informó la ONG Social Watch en 2004. En los cinco años que van desde 2001 a 2005 se produjeron 208.582 asesinatos en Brasil, según las últimas estadísticas del Ministerio de Justicia. En 2005, fueron 43.847 asesinatos, que dan una tasa de 23,8 homicidios por cada 100.000 habitantes.

Por su parte, el ministro de Justicia Tarso Genro explicó que la nueva medida dará más agilidad a la ayuda federal a los gobernadores que estén cercados por la violencia, muchas veces controladas por el narcotráfico o por milicias parapoliciales. Unos 500 hombres de la FNS, estarán listos para entrar rápidamente en acción cuando un gobernador lo pida. "Queremos provocar un cambio de los indicadores de la violencia a medio plazo", afirmó Genro. Según el secretario ejecutivo del programa, Ronaldo Teixeira, en Brasil hay 420.000 presos en las cárceles, de los cuales 65 por ciento tiene entre 18 y 24 años y 70 por ciento son reincidentes.

EE.UU. Y MEXICO NEGOCIAN UN ACUERDO ANTIDROGA

Para blindar la frontera

Por Maite Rico *

Estados Unidos y México ultiman un acuerdo de gran calado para el combate contra los carteles de la droga. Ayudas multimillonarias, transferencia de tecnología y programas de capacitación cimentarán, a lo largo de los próximos seis años, un proyecto de seguridad regional, el más ambicioso negociado hasta ahora, que pretende ganarle la partida al crimen organizado en los 3000 kilómetros de frontera común.

El nuevo gobierno mexicano de Felipe Calderón está decidido a arrimar el hombro, pero exige reciprocidad: Washington deberá batirse contra el consumo doméstico de estupefacientes y contra las redes que, desde su territorio, facilitan armas y dinero a las mafias mexicanas. El acuerdo antidroga que Estados Unidos y México negocian desde marzo, bajo celosa reserva, abrirá plenamente los cauces de cooperación entre los dos países vecinos. Sobre la mesa están en estos momentos la partida de ayuda que las autoridades mexicanas van a recibir de Washington, y que estaba previsto que sea analizada por los presidentes de ambos países, George W. Bush y Calderón, en una reunión previa a la cumbre trilateral de América del Norte, que EE.UU., México y Canadá celebran en la ciudad de Quebec.

La lista incluye el acceso a instrumentos de alta tecnología, la financiación para equipos de monitoreo, radares, sistemas de escucha y encriptación y la capacitación de recursos humanos. "No se trata de una negociación para conseguir unos cuantos juguetitos", recalca un alto funcionario mexicano que pide el anonimato. "El paquete de apoyo antinarcótico forma parte de un esquema integral de cooperación", agrega. ¿De cuánto dinero se está hablando? "De una cifra sustancialmente superior a los 27 millones de dólares que recibe México anualmente", responde esquivo. Otras fuentes consultadas cifran el presupuesto en unos mil millones de dólares para el sexenio del gobierno de Calderón.

Esa cantidad es una quinta parte de lo que Estados Unidos ha invertido desde 1999 en el llamado Plan Colombia, con el que las autoridades mexicanas marcan distancias para no crear anticuerpos en un país que ha enarbolado la independencia como bandera histórica, y donde todo lo que huela a injerencia levanta ampollas. A diferencia del programa andino, en México no habrá intervención estadounidense sobre el terreno. "Eso ni se ha planteado", señala el alto funcionario. "Y el Plan Colombia tiene un fuerte componente militar porque implica el combate contra grupos armados irregulares que están en simbiosis con los narcotraficantes. Ese no es nuestro caso."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL TITULAR

EE.UU.

Los casos de pena de muerte en Estados Unidos pueden llevar muchos años. Sin embargo, el fiscal Alberto Gonzales, la principal autoridad de la Justicia norteamericana, quiere acelerar los tiempos. El funcionario sospechado de corrupción y procedente del riñón de Bush está a cargo de la nueva norma que achicará los plazos de los condenados a muerte para apelar sus sentencias y el de los jueces para revisarlas. La ley fue aprobada el año pasado luego de los atentados del 11 de septiembre de 2001 e incluida silenciosamente en el paquete de medidas antiterroristas que fue renovado por el Congreso de EE.UU. Después de que finalice el plazo para presentar comentarios públicos, que expira dentro de un mes, la maquinaria de la muerte podría funcionar más rápido, informó el diario *El País* de Madrid.

"Es muy posible que la mitad de los congresistas ni se enteraran de que el año pasado aprobaron esta nueva normativa. La atención se centró en las partes de la ley que afectaban las libertades civiles y esta sección pasó sin hacer ruido, pero tendrá consecuencias catastróficas para los condenados a muerte", aseguró al medio español Robert Owen, codirector del Centro para la Pena Capital de la Escuela de Leyes de la Universidad de Austin, en Texas.

En tanto, Gonzales está por hacerse cargo del trabajo que por más de una década realizaron las cortes. Luego de que el Departamento de Justicia terminara de escribir la normativa, el fiscal que antes revisaba las peticiones de clemencia como asesor legal de Bush en Texas, tendrá la responsabilidad de decidir si un estado garantiza o no abogados calificados a los condenados. En caso de que la respuesta sea positiva, la Justicia federal de esos estados podrá acelerar los casos de pena de muerte. Los presos tendrán sólo seis meses en lugar de un año para apelar sentencias, mientras que los jueces deberán decidir en un estricto período de 18 meses, cuando antes no había límites de tiempo. "Además, se restringe la posibilidad de incluir nuevas evidencias, la parte clave y que más se tarda en conseguir y con la que se suele lograr demostrar la inocencia de muchos condenados a la pena capital", subraya Owen. Por

CHAVEZ ESTA DISPUESTO A MEDIAR

Contacto con las FARC

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, anunció ayer que podría ponerse en contacto con la guerrilla colombiana de las FARC para lograr un canje humanitario, poco antes de recibir a familiares de secuestrados, en su intento de mediación.

El encuentro del venezolano con la delegación de 15 familiares de rehenes de las FARC fue acordado por la senadora colombiana opositora Piedad Córdoba, designada por el gobierno de Alvaro Uribe como facilitadora de un acuerdo humanitario. Chávez planteó la posibilidad de un contacto con la conducción de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). "A lo mejor después de esta reunión (con los familiares) estaría obligado a hacer algún contacto con la guerrilla, obligatoriamente; digo esto porque estoy seguro de que mañana o pasado dirán: 'Fíjate, Chávez de inmediato llamó a Marulanda por el teléfono negro de Miraflores'", en alusión al jefe máximo de las FARC, Pedro Marín.

Aunque hizo esa previsión sobre posibles reacciones críticas, Chávez expresó su voluntad de "ser útil" en el proceso de diálogo y negociación, tal como se lo solicitó la senadora Córdoba al visitar Caracas para pedirle su mediación para la liberación de unos 45 rehenes. Según la senadora, los parientes de los retenidos consideran que la mediación del presidente venezolano da al proceso "credibilidad y legitimidad" ante las partes.

DE JUSTICIA ASUMIRA MAS PODERES PARA APURAR LAS EJECUCIONES

acelera su maquinaria de la muerte

El fiscal Alberto Gonzales está a cargo de una nueva norma antiterrorista que acorta los plazos –y baja los costos– para que los condenados a pena capital apelen a sus sentencias y los jueces las revisen. Se restringe así la posibilidad de incluir nuevas evidencias.

AFP



Alberto Gonzales está cuestionado por la salida de ocho fiscales por razones políticas.
El titular de Justicia decidirá si un estado garantiza o no abogados a los condenados.

ejemplo, un abogado de la Asociación Americana de Libertades Civiles (ACLU) contó que salvó a un preso al demostrar su inocencia 10 minutos antes de su ejecución.

Según *The New York Times*, si los estados son alentados a proveer abogados de defensa capacitados para los presos con pena de muerte, las cortes federales tendrán de hecho algo menos por lo que preocuparse. Darle a Gonzales el poder de decidir cuándo un estado cumple las condiciones adecuadas para acelerar los procesos de apelación de los condenados a muerte es una forma curiosa de mejorar el sistema judicial cuando ese fiscal es una parte interesada. “Un estudiante de abogacía de primer año puede descubrir el conflicto de intereses a un kilómetro”, dijo Elisabeth Semel, directora de la clínica de pena capital en la Universidad de California, en Berkeley, y una opositora a la pena de muerte.

La nueva ley habría sido impulsada por los legisladores y procuradores de Arizona y California, y es una expresión de su frustración con los estados del quinto circuito, que abarca California y otros ocho distritos del oeste, donde la anulación de la pena de muerte se logró en un 35 por ciento de los casos, frente al 2 por ciento del conservador cuarto circuito, que cubre Virginia y otros cuatro estados, informó el *Times*.

En un país con 3350 reclusos en espera de la inyección u otro método letal y donde 38 estados avalan las ejecuciones, la aceleración de la pena capital implica una reducción de tiempos, pero también de costos. Según *El País*, se gastan unos 90.000 dólares al año para mantener a cada preso. Sin embargo, lo que esconde la ley es quiénes son los más afectados por ella. “Quienes están en el *corredor de la muerte* son personas sin recursos que no pudieron pagarse un abogado que los defendiera en debidas condiciones. Mientras no se elimine la pena de muerte no se va a acabar con la injusticia de que solo los pobres acaben siendo ejecutados. Y entre los pobres las minorías. En los *corredores* hay un número desproporcionado de negros, chinos e hispanos”, señaló Owen al diario madrileño.

Acusado por Abu Ghraib

El juicio al coronel Steven Jordan, único oficial acusado por las torturas del ejército estadounidense a sus prisioneros en la cárcel de Abu Ghraib en Irak, comenzó ayer en una corte en Fort Meade en Maryland, pero uno de los principales cargos ya fue desestimado por “vicio de forma”. Jordan, de 51 años, ex responsable del centro de interrogatorios donde se tomaron las fotos que mostraban a prisioneros maltratados, está acusado de mentir a los investigadores al afirmar que nunca había sido testigo de torturas ni había visto detenidos desnudos. La acusación se basa en gran medida en dos declaraciones recabadas en 2004 por el general George Fay, encargado de una de las investigaciones del Pentágono. Jordan puede ser condenado a ocho años y seis meses de cárcel.

DEMANDA DE CANADA A EE.UU. EN LA CUMBRE TRIPARTITA EN QUEBEC

La pugna por la soberanía del Artico

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

La pugna por la soberanía del Artico salta a la agenda de la cumbre que reúne a los mandatarios de EE.UU., Canadá y México en Montebello (Quebec). El primer ministro canadiense, Stephen Harper, quiere sacar el asunto a colación durante un encuentro privado con el presidente George Bush. Después, con el presidente mexicano, Felipe Calderón, profundizarán en el diálogo para hacer de Norteamérica una región más próspera y segura. Calderón se irá a más tardar hoy, ante la amenaza del huracán Dean.

Otra de las cuestiones que abordarán Harper y Bush tendrá que ver con la participación canadiense en la misión militar en Afganistán. Ottawa tiene intención de retirarse en febrero de 2009. Harper, como su homólogo estadounidense, no pasa por un buen momento ante los electores, y quiere marcar distancias frente a la Casa Blanca.

La prensa estadounidense la denomina ya como la “nueva Guerra Fría”. EE.UU., Canadá, Rusia, Noruega y Dinamarca, los cinco países colindantes con el Polo Norte, toman ya posiciones en serio por hacerse de los recursos del Artico. Ottawa se está mostrando muy activa en su campaña, después de que una expedición rusa colocara a comienzos de mes una bandera en el lecho marino, donde según los científicos se esconde una cuarta parte de las reservas energéticas del planeta. Canadá reclama la soberanía sobre el pasaje del noroeste –que une el Océano Pacífico y el Atlántico bajo el Polo Norte– desde 1973.

Harper, bajo la presión de su opinión pública, estuvo hace poco más de una semana de visita oficial en la región. Allí anunció la construcción de un centro de entrenamiento militar en el Artico y la instalación de un puerto en alta mar. Además, se están construyendo ocho patrulleras para velar por la soberanía de esas aguas. Y el pasado viernes, el ejército canadiense concluía una semana de maniobras militares en la zona. Washington, que está siguiendo muy de cerca los movimientos de su vecino y aliado, acaba de enviar un rompehielos a las aguas al norte de Alaska en misión científica, para delinear un mapa del fondo marino con el que apoyar sus reivindicaciones. Y deja claro que ese estrecho es una zona neutra, reservada para el tráfico naval internacional. “No somos los únicos que lo vemos así”, decía el embajador en Canadá, David Wilkins, antes de la cumbre.

En el marco general, la cumbre de Montebello servirá para que los tres líderes conservadores estrechen lazos políticos y económicos. En esa misma localidad se celebró en 1981 la primera reunión en suelo canadiense de los siete más industrializados del planeta (G-7). Gordon Johndroe, portavoz de la administración Bush, dijo que el objetivo es hacer del continente un lugar “más seguro y próspero”, en referencia a la iniciativa lanzada hace dos años durante el encuentro celebrado en Waco (Texas). Los gobiernos trabajan sobre un paquete de medidas para estrechar lazos económicos entre los tres países y minimizar las vulnerabilidades en el ámbito de la seguridad.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.





Raghad fue la hija favorita del derrocado líder iraquí.

La mujer, de 38 años, está como huésped del rey jordano.

Jordania rechaza extraditar a la hija mayor de Saddam

Raghad Hussein huyó de Irak tras la invasión de EE.UU. y es buscada por "ayudar a la insurgencia". Según observadores, pone en evidencia la desesperación del gobierno iraquí.

Por Kim Sengupta *

Al mirar la fotografía de la casa imperial de Saddam Hussein, nadie hubiera previsto que la joven que acunaba a un bebé un día sería la abanderada del ex líder de Irak. Pero Raghad Hussein, la hija mayor y la favorita de Saddam, y la viuda del hombre a quién él mandó matar, es buscada por financiar y ayudar a organizar a la insurgencia iraquí desde la ocupación anglonorteamericana, hace cuatro años. Una orden de captura de Interpol, emitida ante la instigación del gobierno iraquí, acusa a la mujer de 38 años de "crímenes con la vida, la incitación y el terrorismo". Si fuera extraditada y convicta, se enfrentaría a prisión perpetua y a una posible ejecución.

El gobierno de Bagdad ha hecho acusaciones similares contra Raghad en el pasado, pero la nueva ofensiva, con la emisión de la orden de captura y exigencias al más alto nivel entre los dos países, muestra que la amenazadora figura del ex del dictador cuelga todavía sobre Irak, donde los baasistas leales juegan una parte activa en la permanente resistencia. La nueva búsqueda de la hija de Saddam, dicen los observadores, habla más sobre la desesperación del gobierno de Nour al Maliki, que no logra controlar la violencia, que cualquier señal de que Ragdad ahora esté fomentando la oposición más que antes.

Los jordanos han rechazado pedidos de dos gobiernos iraquíes anteriores para que Raghad Hussein fuera extraditada. Está ahí, dicen, como huésped del rey Abdullah y la casa real Hashemite, y no es cuestión de entregarla a un régimen vengativo chiíta en Bagdad. El padre de Abdullah, el rey Hussein, había albergado a Raghad en el pasado. Eso fue cuando ella y su hermana Rana llegaron a Ammán con sus maridos, Hussein Kamal al Majid y Saddam Kamal al Majid, que habían huido de Irak. Los dos hombres eran primos de Saddam Hussein y Kamal, particularmente, habló extensamente a funcionarios de Estados Unidos, Gran Bretaña y la ONU sobre el programa de armas ilícito de Saddam antes de que ambos se desilusionaran con la vida en el exilio y aceptaran las ofertas de salvoconductos para regresar a Irak. En la frontera, Raghad y Rana fueron separadas de sus maridos por su hermano Uday. Kamal y Saddam continuaron viaje a Bagdad, donde fueron asesinados. Raghad y Rana estuvieron separadas de su padre después de las matanzas, y muy raramente salían. A diferencia de sus hermanos, nunca estuvieron en la vida pública y fueron enviadas a vivir por un tiempo con el clan de Saddam en Tikrit. Raghad se estableció en Ammán después de huir de Bagdad en medio de la noche tras la invasión de Estados Unidos. Cuando Uday y Qusay murieron en 2003 en un ataque en Mosul por las tropas de Estados Unidos, su hermana se convirtió en la responsable de los Hussein. Es en ese momento que adquiere su sobrenombre de "pequeña Saddam".

Ahora, más preocupados por Estados Unidos que por el gobierno iraquí, los funcionarios jordanos quieren que Raghad cumpla con las condiciones oficiales para permanecer en Jordania (o sea, no comprometerse en actividades políticas, no hacer declaraciones ni comunicarse con los medios). Pero esto es algo que la hija de Saddam no quiere hacer desde que la ocupación de Irak se ha vuelto más impopular y la insurgencia sigue cobrándose vidas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Matan a un gobernador

El gobernador chiíta de la provincia iraquí de Muthanna, Mohammed al Hassani, murió ayer al estallar un artefacto explosivo junto a su convoy en la localidad de Al Rumeitha. La provincia fue escenario hace un años del primer traspaso de autoridad entre las fuerzas de ocupación lideradas por Estados Unidos y el gobierno iraquí. La muerte de Hassani es el segundo asesinato de un responsable de una provincia chiíta en los últimos diez días. Dos guardaespaldas que acompañaban al gobernador resultaron heridos. Tras el atentado, la policía decretó un toque de queda para toda la provincia. Muthanna, cuya capital es la ciudad de Samawa, es considerada una de las regiones menos violentas de Irak.



Tremenda renuncia

El ex jugador de Racing John Galliquio, integrante de la selección de Perú, perdió su casa en Pisco por el sismo que azotó el miércoles pasado la región, vive desde entonces en una carpa y renunció a integrar el seleccionado para un amistoso contra Costa Rica. "En estos momentos yo no pienso en otra cosa que no sea mi familia. No me voy a mover de Pisco", dijo Galliquio. "No estuve en el momento del terremoto, pero puedo imaginar cómo fue todo esto. Perdí amigos, y no sé si algún familiar más", dijo el futbolista.

"Román (Riquelme) es irreemplazable. Lo que yo deseo es poder rendir lo que se espera de mí. Ojalá pueda. Tengo ansiedad por empezar a entrenarme"

(Leandro Gracián, nuevo refuerzo de Boca).

Soltaron a Cuca

El barrabrava de River detenido el domingo en la cancha de San Lorenzo fue liberado ayer al estar acusado de un delito excarcelable. Pablo Alfredo "Cuca" Girón, supuesto líder de la llamada "Banda de Palermo", fue detectado en la platea de San Lorenzo pese a tener prohibido el ingreso a la cancha. Girón afrontará una citación ante un fiscal contravencional debido a haber violado el derecho de admisión que le impedía ingresar al estadio. No hubo detección en las tribunas de los otros 37 miembros de la barra cuyo listado entregó River.

FUTBOL QUIENES SON LOS MEDIATICOS ABOGADOS DEFENSORES DE LOS VIOLENTOS

Hacen defensa en zona de barras

Son conocidos profesionales del derecho, siempre están dispuestos y su incursión señala los vínculos con la política.

POR GUSTAVO VEIGA

Hay quienes ponen la firma y también abogados satélites, como se los define en la jerga judicial. Hay letrados de honorarios tan costosos como los que modelaron una promisoria carrera gracias a su exposición mediática. Hay estudios de renombre y, sobre todo, con afiladas conexiones políticas. Hay, en definitiva, una defensa que jamás dejará en la estacada al barrabrava que la pueda pagar, con o sin fondos propios. Conocidos profesionales del derecho como Mariano Cúneo Libarona, Fernando Burlando e Ignacio Irurzun han tenido o tienen en sus manos expedientes con imputados tanto o más conocidos: Rafael Di Zeo de La Doce, Adrián Rousseau de Los Borrachos del Tablón, Héctor "Jaimito" Heredia de La Guardia Imperial u Omar "El Hache" Alonso de Estudiantes. Y cuándo no, de cierto dirigente futbolístico de vínculos estrechos con la patota de turno: así ocurrió con Luis Barrionuevo y su letrado, Hugo Anzorreguy, ex jefe de la SIDE durante el gobierno menemista.

"En este tema de las barras bravas y el fútbol se advierte el vínculo con la política y el establishment. Es la estructura que rodea al barra la que suele pagar los honorarios. La que pone los contactos y tiene llegada con esta clase de abogados", señala el fiscal Daniel Pablovsky, de una unidad especial que se ocupa de investigar y relevar causas sobre violencia en el fútbol. "En la jerga sabemos quién es un sacapresos y quién es un colega de sólida formación profesional. Pero los contactos también pesan mucho", advierte el abogado Gerardo Pardo, ex asesor de la Subsecretaría de Espectáculos Futbolísticos (Susef) que ahora conduce el arquitecto Javier García Puga en reemplazo de Javier Castrilli.

Abundan los antecedentes donde, en la elección del abogado de turno, queda expresado el vínculo entre un connotado barra brava y una determinada estructura política. El doctor Alejandro Venier patrocinó en Mendoza al fallecido José Barritta, ex líder de la Doce, cuando se vio involucrado en un tiroteo entre las barras de Boca e Independiente el 5 de febrero de 1994. En aquella causa, el Abuelo fue desvinculado porque la prueba de parafina arrojó resultado negativo. De su letrado se supo que antes había defendido al traficante de armas sirio Monzer Al Kassar en una causa por falsificación de pasaporte y que habría trabajado para la Unión Obrera Metalúrgica (UOM).

El doctor Enrique Viviano Hidalgo defendió al ex intendente menemista de Morón, Juan Carlos Rousselot, en varias causas penales. Asimismo, el 18 de septiembre de 1995 había sido elegido secretario del Concejo Deliberante de ese distrito. Esos antecedentes lo pusieron en sintonía con la situación procesal de Máximo Manuel Zurita, alias el Gordo Cadena, un temido líder de la barra del Deportivo Morón, al que patrocinó en un expediente que se le abrió por el robo a una panadería de Merlo en septiembre de 1997. Este personaje que debe su apodo a un difundido ataque a cadenazos contra barras de Chacarita, revistaba en Servicios Públicos de la Comuna bajo el número de legajo 79.269. Se comprendía así la tarea de Viviano Hidalgo.

Los doctores Fernando Burlando y Martín Cerolini defendieron a la banda de Los Horneros que participó en el asesinato de José Luis Cabezas. Algunos de sus integrantes eran barrabravas de Estudiantes de La Plata, como el fallecido Héctor Miguel Retana. El primero de los abogados no ha perdido cuanta oportunidad se le presentó de asesorar a barras de los clubes más importantes de la capital bonaerense en los últimos diez años.

Lo hizo con Omar Angel Alonso, alias El Hache, ex líder del grupo más violento en Estudiantes, condenado por un homicidio que cometió el 10 de mayo de 1995 y once años después, en noviembre de 2006, continuaba patrocinando a los principales jefes de la barra brava de Gimnasia. Aquellos que "no apretaron a nadie", como señaló el letrado después de una visita de "cortesía" de los pesados de la tribuna al plantel profesional en el predio de Estancia Chica, la noche previa a una goleada 4-1 sufrida ante Boca.

En octubre del año pasado, también trabajó en la causa que investiga los graves hechos de violencia ocurridos en la quinta de San Vicente por el traslado de los restos de Perón. Lo hizo a solicitud de Guillermo Wilson, un conocido miembro de la barra de Estudiantes "que se presentó como particular damnificado y alegó ser víctima del accionar de Quiroz, el camionero que disparó a mansalva y está preso por intento de homicidio", publicó el diario *El Día* de La Plata.

El doctor Mariano Cúneo Libarona consiguió en 2003 un vuelco fundamental en la situación procesal de nueve barrabravas de Racing que estaban procesados por homicidio, asociación ilícita y tenencia de armas de guerra. Todos implicados en el crimen del hincha de Independiente Gustavo Rivero. Cada integrante de la Guardia Imperial que había ido a parar a la cárcel pasó a gozar del régimen de prisión domiciliaria cuando el abogado se presentó en el expediente que tramitaba el juez penal de Lomas de Zamora, Javier Maffucci Moore. Entre ellos estaba Héctor "Jaimito" Heredia, un individuo de tupido prontuario que se había declarado indigente, como sus restantes compinches de la barra.

¿Cómo habrán hecho todos para pagarle sus honorarios al mediático letrado? Sería un hecho digno del mejor guión para una película de detectives. Por entonces, se le atribuyó al ex presidente de Racing, Daniel Lalín, semejante acto de generosidad. Empeñoso, Cúneo Libarona no pudo apartarse de los lazos de consaguinidad que hay entre este tipo de personajes y hoy asesora a Rafael Di Zeo en la causa que se le sigue al ex jefe de la Doce por asociación ilícita. Un expediente que tiene casi cien cuerpos y está camino al juicio oral.

Como Cúneo, el doctor Ignacio Irurzun –hermano del camarista federal Martín Irurzun– ha sido letrado de ricos y famosos. Por su estudio pasaron Zulema Yoma, Moria Casán y el peluquero Miguel Romano, entre otros. La semana pasada, se lo vio mientras acompañaba a Adrián Rousseau en una declaración, el jefe de uno de los sectores en que se dividen Los Borrachos del Tablón, cuya interna ya cobró una víctima fatal y varios heridos de consideración.

Los honorarios de un penalista pueden ir, según de qué abogado se trate, de qué juicio se trate y de qué barra brava también, desde los 10.000 a los 500.000 pesos. Varias fuentes de la familia judicial consultadas para esta nota señalaron como muy probables esas cifras, aceptaron en que esas sumas pueden pagarse hasta un 50 por ciento por adelantado y, además, agregaron que los valores no deberían sorprender a nadie. "La defensa de un barra clase A, como Di Zeo o Schlenker, no bajaría del medio millón de pesos", coincidieron dos abogados que cumplen distintas funciones en clubes del Ascenso y un par de fiscales que suelen investigar a las patotas del fútbol.

TELAM

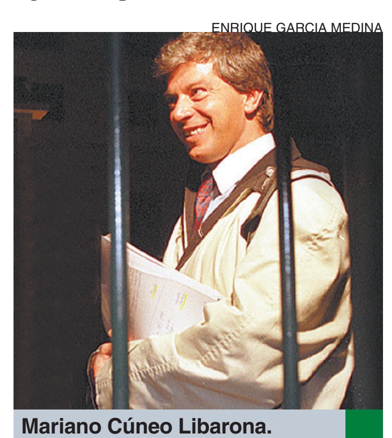
El barrabrava de River Adrián Rousseau y su abogado Ignacio Irurzun.

GENTILEZA DIARIO EL DIA DE LA PLATA



Fernando Burlando.

ENRIQUE GARCIA MEDINA



Mariano Cúneo Libarona.

OPINION POR DIEGO BONADEO

No sirve para nada

¿Para qué le sirve al pretendidamente normal desarrollo del torneo Apertura de fútbol que Julio Grondona amenazara casi tímidamente con la suspensión del campeonato si este fin de semana no jugaban San Lorenzo y River?

¿Para qué sirvió que jugaran este fin de semana San Lorenzo y River? ¿Para que River no acumulase tres asteriscos? ¿Para comprobar la esperada recuperación del Burrito Ortega? ¿Para imaginar una vez más engañosamente un "nuevo River"? ¿Para "medir" al último campeón sin ya algunas de sus figuras de la primera mitad del año, pero con la incorporación de otras? ¿Para que el negocio "televisión-fútbol", que no es otro (por lo menos que se sepa) que "Torneos y Competencias (ya sin Carlos Avila) - Asociación del Fútbol Argentino (todavía con Julio Grondona)" siga engordando chequeras de unos pocos, aunque los clubes sean intervenidos, concursados, quebrados y/o manejados por barrabravas?

¿Para qué sirve saber que, además de la cruenta interna entre los "batatas" de River, se agrega la de los "batatas" de Boca (como si alguna vez en los últimos tiempos esa interna –la de Boca– hubiera cesado) si no se hace nada al respecto?

¿Para qué sirve que se diga que "algunos" de los Borrachos del Tablón se quedaron con el reintegro de gastos del Mundial de Alemania –entradas, hoteles, etc.– después de que los echaron y no pudieron seguir viendo el torneo, y que la represalia de los otros por el "vuelto" no repartido se "compensó" con un pedazo del pase de Gonzalo Higuaín al Real Madrid?

Para nada. Nada de esto, ni mucho más, sirve para nada.

¿Se vuelve Carrizo?

El pase del arquero Juan Pablo Carrizo a la Lazio peligra luego de que los trámites para que el jugador adquiriese la ciudadanía italiana quedaran suspendidos cuando la policía secuestró documentación supuestamente falsa. Lazio pagó 7,5 millones de euros por el arquero a condición de que no ocupara plaza extracomunitaria, y ahora inició gestiones por el arquero serbio de la Fiorentina, Vlada Abramov. Las supuestas irregularidades fueron denunciadas por el Consulado italiano en Rosario.

Pasó Acasuso

El misionero José Acasuso le ganó al belga Olivier Rochus 6-1, 7-6 (7) y avanzó a la segunda ronda del torneo de New Haven, antesala del Abierto de Estados Unidos, último Grand Slam de la temporada, en la que se medirá con el eslovaco Dominik Hrbaty. En segunda ronda debutará el cordobés Agustín Calleri, finalista de la edición anterior, frente al local Robby Ginepri, y también se presentará el tandilense Juan Martín Del Potro ante el francés Gilles Simon.

Reemplazo para Gaitán

El entrenador de Los Pumas, Marcelo Loffreda, podría anunciar hoy al reemplazante del centro Martín Gaitán, que tuvo que ser operado de urgencia el sábado de una afección cardíaca y quedará fuera del Mundial de Francia, que comienza el próximo 7 de septiembre. El médico del equipo argentino, Enrique Larraín, fue cauto respecto de las posibilidades de Gaitán de seguir jugando al rugby. "Eso se verá en el futuro, ahora las prioridades son otras, que se cure y evolucione bien", dijo. Gaitán, internado en una clínica en Cardiff, sería dado de alta hoy.

FUTBOL AHORA EL LESIONADO ES DANIEL "CATA" DIAZ

A Basile se le siguen cayendo los futbolistas en Noruega

La baja se suma a las de Carrizo y Sosa. El equipo nacional practicó ayer en doble turno para el partido de mañana.

Al técnico de la Selección Argentina, Alfio Basile, se le siguen cayendo los soldados: a la desafección del arquero Juan Pablo Carrizo y del volante José Sosa para el amistoso de mañana contra Noruega, en Oslo, se sumó ayer la baja de Daniel Díaz, el ex zaguero de Boca, que es una de las debilidades del técnico. El ahora jugador del Getafe quedó al margen por una sugerencia de los médicos de su club, aceptada por el cuerpo técnico argentino, ante la aparición de un traumatismo en la región lumbar.

El plantel argentino quedó conformado finalmente por 17 jugadores para el partido en la capital noruega, donde ayer se cumplió la primera jornada de trabajo en doble turno. El único futbolista que no participó de ninguna sesión fue el mediocampista de América de México, Federico Insúa, que arribó a la concentración en el anochecer noruego.

Por la tarde, todo el plantel se entrenó en el Bislett Stadium, donde hoy volverán a trabajar en la última práctica antes del amistoso del miércoles (a las 14 de Argentina), el primero después de la derrota con Brasil por la final de la Copa América.

"La Copa América nos dejó un sabor amargo. Hicimos un buen campeonato, pero jugamos mal en la final y Brasil ganó bien. Ahora esperamos rendir en estos amistosos de la mejor manera para llegar bien al comienzo de las Eliminatorias para el Mundial", señaló Javier Zanetti, uno de los convocados.

Luego agregó: "Me duele que Roberto Ayala se fuera así. Siempre fue un ejemplo para el grupo, por buen jugador, excelente persona y amigo leal. Pero en la Argentina somos así: generalmente no valoramos a gente que, como él, dio siempre lo mejor en favor del equipo", concluyó.

Noruega viene de ganar los dos últimos partidos que celebró por la clasificación para la Eurocopa Suiza-Austria 2008 por el mismo marcador: 4-0 a Malta y a Hungría.

Bielsa convocó a Marcelo Salas

El flamante entrenador del seleccionado chileno de fútbol, el argentino Marcelo Bielsa, sorprendió ayer con la inclusión de Marcelo Salas en la nómina de 13 jugadores convocados para los amistosos con Austria y Suiza, el 7 y 11 de septiembre próximo. La convocatoria es por lo menos llamativa, ya que Salas jugó por última vez en su selección en septiembre de 2005, cuando Chile fue goleado 5-0 por Brasil. El ex capitán Iván Zamorano elogió la decisión del entrenador. "Salvo Marcelo –señaló Zamorano– es muy difícil encontrar otro delantero que juegue cómodo con dos punteros", como pide el estilo 3-3-1-3 de los equipos de Bielsa. Los otros integrantes de la nómina son: Toselli y Gary Medel (figuras del Sub–20, y jugadores de la U. Católica); Riffo, Cereceda, Sanhueza, Fierro, Rubio, Moya (Colo Colo); Ponce, Iturra (U. de Chile), Contreras (Huachipato) y Villanueva (Audax Italiano).



Lionel Messi practica bien a la vista del entrenador Alfio Basile.

LA FORMULA DE PEDRO TROGLIO

Ojo con los chicos

Después de tres fechas del Apertura, Independiente es el líder absoluto con una ventaja casi inesperada de tres puntos sobre sus rivales, al haber sido el único equipo que ganó sus tres compromisos, sobre Lanús (5-3), Tigre (3-0) y Central (1-0), y aunque todavía faltan 16 fechas para terminar el certamen, algunos conjuntos todavía ni siquiera completaron el fixture (por ejemplo Newell's, que adeuda un partido contra River y, en caso de ganarlo, alcanzaría a Independiente), el entrenador del equipo de Avellaneda, Pedro Troglio, aseguró ayer que existe una fórmula para ganar el campeonato, una fórmula por lo menos curiosa: "La diferencia en los campeonatos se saca con los equipos chicos –afirmó el ex entrenador de Gimnasia–. Ayer (*por el domingo*), San Martín de San Juan le hizo partido a Boca y Central nos lo hizo a nosotros el viernes. Estos partidos generalmente se pierden y nosotros lo ganamos", dijo Troglio en declaraciones al canal de cable TyC Sports.

A pesar de ganar los tres partidos que su equipo jugó hasta aquí, y de tener en Germán Denis al goleador del campeonato (habiendo convertido en todos los partidos), Troglio sabe que la situación está lejos de definirse y que uno de los momentos clave del torneo podría ser el partido contra Boca de la quinta fecha, a jugarse la próxima semana.

"Uno de los partidos clave va a ser con Boca. Si allí tenemos una victoria contundente, va a ser importante por el envión anímico que va a agarrar el equipo", afirmó el entrenador.

Con relación al partido del próximo fin de semana ante Argentinos, Troglio anunció que Carlos Matheu ocupará el lugar de Leandro Gioda, quien sufrió un esguince en su rodilla derecha frente a Central. "No hay dudas. Matheu fue la figura de la cancha y va a estar ahí", dijo Troglio.

La situación de Gioda es preocupante porque podría haber sufrido una rotura de los ligamentos cruzados en su rodilla derecha. En caso de confirmarse esa lesión hoy, cuando estén los resultados de los estudios, el zaguero podría verse obligado a afrontar un período de seis a ocho meses de restablecimiento.

En relación con Daniel Montenegro y Gastón Machín, otros de los lesionados que tiene el equipo, el entrenador expresó que hablará con ambos jugadores y esperará su recuperación. Es prácticamente seguro que Montenegro podrá retornar en el partido contra Boca.

Federer está a punto

El número uno del tenis mundial, el suizo Roger Federer, descansó ayer tras una semana perfecta en la que conquistó su torneo número 50 y vio cómo alejaba a su perseguidor más temible, el español Rafael Nadal, en la lucha por el número uno de la temporada. "No es exactamente en lo que más concentrado estaba, pero 50 es un lindo número", dijo Federer tras su título en Cincinnati, que lo convirtió, a los 26 años, en el quinto tenista más joven de la historia en ganar 50 títulos. Sólo Björn Borg, Jimmy Connors, John McEnroe e Ivan Lendl eran más jóvenes que él cuando alcanzaron la misma marca. Y no mentía, porque lo que más espacio ocupa en su mente es llegar de la mejor manera posible y ganar dentro de tres semanas en Nueva York su duodécimo título de Grand Slam. Si lo logra, Federer quedará a sólo dos títulos del record de estadounidense Pete Sampras. "Fue una gran semana, y estoy muy feliz. Ahora espero con mucho entusiasmo el US Open", dijo el suizo, que ostenta un record impactante en finales jugadas en Estados Unidos: de las 13 que disputó sólo perdió una.

VISTO & OIDO

El artista plástico puertorriqueño Rafael Trelles trabajará hoy a partir de las 9 en el barrio de Caballito en una serie de obras basadas en cuentos de Julio Cortázar que estarán emplazadas en la zona del Parque Centenario. Se trata de pinturas sobre el cemento con citas del escritor que el artista realizará en la plazoleta de Patricias Argentinas y Angel Gallardo y en la vereda lindera de la Escuela Uriburu. Las obras son impulsadas por el Proyecto Ace, el Instituto de Cultura Puertorriqueña, el Ministerio de Cultura del GCBA y el Centro de Gestión y Participación Comunal 6. El proyecto Ace busca unir géneros y artistas sin consideración de fronteras y promover el diálogo entre la gráfica, el diseño, la fotografía y los nuevos medios de comunicación.

Andrés Habegger

LA MUERTE EN DIRECTO



El 29 de junio de 1973, en un putsch que precedió al golpe militar chileno contra Salvador Allende, el camarógrafo Leonardo Henrichsen filmó su propia muerte. Hoy, un documentalista argentino sigue las huellas de ese crimen para descubrir a unos asesinos que siempre estuvieron a la vista.

"Esa imagen la vio todo el mundo"

POR OSCAR RANZANI

El director de *H (Historias cotidianas)* presenta hoy en la Sala Lugones, en el marco del Human Rights Watch International Film Festival, un adelanto de su documental sobre el camarógrafo argentino Leonardo Henrichsen, quien filmó en Chile el momento de su propia ejecución.

El 29 de junio de 1973, en la ciudad de Santiago de Chile, se produjo un sublevamiento militar contra el gobierno democrático de Salvador Allende, que precedió al golpe que finalmente lo derrocaría. Producto de ese alzamiento de las Fuerzas Armadas chilenas, murieron veintidós personas. Entre ellas estaba Leonardo Henrichsen, un joven camarógrafo argentino de 33 años, que estaba realizando la cobertura del "Tanquetazo" –tal como se conoció aquel *putsch* militar– para la Televisión Sueca. Henrichsen filmó su propia muerte y esa imagen recorrió el mundo: el compromiso por su vocación pudo más que la necesidad de resguardo y lo llevó a enfocar justo al lugar desde donde comenzaron a dispararle impunemente los asesinos. La imagen, impactante cuantas veces se la mire, muestra cómo los militares apuntaban desde una camioneta hacia Henrichsen, quien a pesar de identificarse como periodista siguió siendo baleado, hasta que uno de los impactos le provocó la muerte. Como consecuencia de este episodio, la Justicia militar chilena inició una investigación que quedó en la nada tras el golpe de Augusto Pinochet. El periodista chileno Ernesto Carmona se metió en los vericuetos de la burocracia de su país y –analizando el expediente de entonces y en base a una reconstrucción minuciosa que le deparó años de trabajo– dedujo el nombre del autor intelectual del crimen. A partir de esta investigación, dos años atrás la familia de Henrichsen inició una querella, que ha llegado a provocar una controversia judicial.

Sobre esta historia posó su mirada el cineasta argentino Andrés Habegger –director de *H (Historias cotidianas)*, acerca de seis hijos de desaparecidos–, quien está realizando el documental *Imagen final* abordando dos líneas: una de ellas vinculada con el presente, donde pone el acento en la investigación personal de Carmona y en el juicio. La otra está más ligada al pasado y focaliza en los recuerdos de las personas que trabajaron con Henrichsen. Entre ellas habla Jan Sandquist, quien fue el corresponsal de la Televisión Sueca (SVT) y jefe de Leonardo al momento del crimen. Hoy a las 19.30, con entrada gratuita, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530), en el marco del ciclo "Human Rights Watch Internacional Film Festival en Buenos Aires - Segunda Edición", se proyectará una adelanto de media hora de *Imagen final*, con la presencia del propio Habegger, quien conversará con el público.

En diálogo con **Página/12**, Habegger reconoce que la investigación para el documental "fue muy larga" y que tanto la reconstrucción del episodio en que matan a Henrichsen como la de su vida profesional "fue muy fragmentaria, porque cada uno de los personajes vinculados con la historia tiene su versión, por el vínculo afectivo que tenían con él, por cómo cada uno recuerda la historia. Y fue un proceso complejo porque involucra a la Argentina, a Chile y a Suecia", sostiene Habegger, quien agrega que el hilo conductor del documental "se fue modificando y delineando en la medida de nuestra investigación y de los materiales que íbamos encontrando". Para el documentalista, "algo muy llamativo es que no estaba identificado el nombre del cabo de esa camioneta. O sea, el que primero dispara y el que después ordena a los soldados que están en la camioneta que también disparen". Ese dato lo investigó Carmona en forma personal antes de realizar una segunda investigación especialmente para *Imagen final*.

–¿Cuándo arrancó usted con la investigación?

–En 2003. En ese momento, el cabo no estaba identificado. Había un rostro, pero ese rostro no tenía nombre. Para mí era una paradoja muy grande: había un asesinato de un reportero gráfico que tenía la particularidad de que había registrado a los sujetos que lo mataron. Y esa imagen y ese sujeto habían dado vueltas por todo el mundo, pero no se sabía su nombre.

"Un reportero gráfico había registrado a quienes lo mataron, esa imagen dio la vuelta al mundo, pero no se sabía el nombre de los asesinos."

–Sobre todo con una prueba tan contundente como es la filmación...

–Por supuesto. El tipo está en primer plano disparando y no había un nombre para ese rostro. Por ende, no había nadie juzgado por ese asesinato. Y esa paradoja fue la que me motivó a trabajar. Al día siguiente del "Tanquetazo", la propia Justicia militar inició una investigación. Producto de esta investigación hay un expediente compuesto por alrededor de diez libros con testimonios, investigaciones y autopsias, porque ese día murieron veintidós personas, entre ellas Leonardo.

–¿Todos civiles?

–Sí. A partir de ese expediente, que es muy rico aunque bastante ecléctico por la manera en que está organizado, una semana después del golpe se declara nula la causa y liberan a todos los detenidos que había. Ese mismo expediente es el que utiliza muchos años después Carmona para empezar a investigar, con los testimonios, que son parciales. Digo parciales porque, por ejemplo, nosotros investigamos en ese expediente a muchos de los conscriptos que estuvieron en esa camioneta y están sus declaraciones. Pero ninguno declara haber disparado a una persona. Muchos declaran no haber disparado y otros declaran haber disparado al aire, por orden de su superior, para espantar a la gente y eso. Son parciales, pero lo que sí es verídico son los nombres que aparecen ahí. Entonces, en base a esa investigación profunda que hizo Carmona, terminó haciendo una deducción del nombre: Héctor Hernán Bustamante, que fue el cabo, que iba en una camioneta con trece conscriptos. El es el primero que dispara hacia Leonardo, es el único que tiene una pistola porque todos los demás tienen carabinas. Ese disparo no le da. Entonces lo que él hace es ordenarles a los soldados que disparen. Héctor Hernán Bustamante es el nombre que está en la querella como acusado de ser el autor intelectual.

–¿Es decir que, en base a la investigación de Carmona, se saca el nombre del autor intelectual y la familia inicia una querella?

–En realidad, coinciden dos cosas. Primero, hay consenso entre la familia porque ellos necesitaron también su tiempo para poder enfrentar la situación de ir a Chile a presentar una querella, ya que se podría haber iniciado antes, aunque no hubiera un nombre. Pero coincidió la investigación de Carmona, la aparición del nombre y la decisión de la familia. En la querella, los dos nombres que figuran como acusados son Héctor Hernán Bustamante y Pablo Rodríguez, que tiene que ver con una acusación más política. Pablo Rodríguez era integrante de una agrupación llamada Patria y Libertad, algo equivalente a la Triple A de acá, de extrema derecha. Fue una agrupación civil que colaboró con la organización del "Tanquetazo". Pablo Rodríguez fue uno de los abogados de Pinochet, hasta su muerte.

–¿El que disparó todavía no está identificado?

–No se sabe el nombre. Bueno, eso es algo que también aborda en un momento la película. Lo que tenemos identificado es que hubo cuatro disparos. Nosotros hemos tratado de analizar repetidamente esas imágenes y otros también, pero no hay una certeza de cual fue el disparo que lo mata.

–¿Qué pasó con el juicio?

–La primera presentación fue en 2005. La familia hizo dos presentaciones más: una en 2006 y otra en 2007.

–¿Por qué?

–Porque la primera jueza hizo un



Ernesto Carmona, el periodista chileno que inició la pesquisa.


GUADALUPE LOMBARDO

Para Habegger, la investigación fue "un proceso complejo porque involucra a la Argentina, a Chile y a Suecia".

análisis del caso y su dictamen fue que éste es un caso prescripto. Es lo mismo que los muertos previos al 24 de marzo de 1976.

–Los que asesinó la Triple A.

–Claro. Como Leonardo muere en el "Tanquetazo", antes del golpe y de la dictadura de Pinochet, su asesinato no se lo consideró un delito de lesa humanidad. Por ende prescribió porque es como un asesinato común, que creo que si en diez años no se inicia una causa, en Chile prescribe. La pelea de ahora de los abogados es que lo que pasó ese 29 de junio de 1973 sea considerado un delito de lesa humanidad y no un delito común, porque participaron las Fuerzas Armadas como institución contra la población civil. Entonces, aunque había un gobierno democrático como el de Allende, en este marco fueron delitos de lesa humanidad. Pero judicialmente no se entendió así. Entonces ni siquiera se abrió una investigación. Hubo una presentación y la jueza dictaminó eso. Volvió a haber una nueva presentación, pidiendo lo que se llama un juez de visita, que revisa el caso, y también pasó lo mismo. Ahora, la última presentación fue ante la Corte Suprema. Cuando eso se deniegue, lo que piensa hacer la familia es ir ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

–¿Quién retiró el negativo que filmó Leonardo, cómo se salvó y cómo llegó a conocerse la imagen?

–Es una historia bastante larga e interesante, que involucra a Chile Films. En ese momento, Chile Films era el equivalente de Sucesos Argentinos: una empresa estatal que hacía un noticiero cinematográfico que iba antes de las películas. La gente que estaba en Chile

"Ningún militar declara haber disparado a una persona; muchos declaran no haber disparado y otros declaran haber disparado al aire."

Films era proallendista. Cuando a Leonardo le disparan, se sabe que uno de los soldados va hacia él y le arranca la cámara para borrar la evidencia. Estaban más o menos a cuarenta o cincuenta metros de distancia. La camioneta estaba en la esquina y él estaba a mitad de cuadra. Le arranca la cámara y esa persona vuelve a donde estaba la camioneta. Abren una alcantarilla, tiran la cámara y vuelven a ponerle la tapa. Eso lo ve Eduardo Labarca, un periodista de Chile Films, que estaba en el noveno piso del edificio de la esquina, filmando, porque esa esquina justo da a la Plaza de la Moneda. El cuenta en la película que no llega a ver el momento en que lo matan a Leonardo, ni cuando le arrancan la cámara. Pero lo que ve es que abren la alcantarilla y que tiran una cosa negra que él identifica como una cámara. El avisa a la policía secreta de Allende, cuando se sofoca el intento del golpe. Unas horas más tarde rescatan la cámara con la película adentro. La cámara la lleva la policía secreta a la casa de Allende. Y ahí empieza una disputa entre la Televisión Nacional de Chile y Chile Films.

–¿Y quién gana la pulseada?

–Chile Films. Con la particularidad de que esa película era 16 mm color. En ese momento, en Chile no existía laboratorio de 16 mm color. Una persona de Chile Films viaja hasta los laboratorios Alex en Buenos Aires, la revelan y vuelven. Y ahí se dan cuenta de lo que tenía esa imagen. La Televisión Sueca se entera de que la película y la cámara las tenía Chile Films y empieza una especie de disputa. La Televisión Sueca reclama y dice: "Esa película y esa cámara son de la Televisión Sueca". Y Chile Films dice: "No, nosotros no sabemos nada".

–¿Y cómo se resuelve?

–En realidad, lo que confrontan ahí son dos lógicas distintas. Para Chile Films, cuando ellos se dan cuenta de lo que contenía esa imagen, lo consideran un material de denuncia muy fuerte contra la derecha golpista que intentaba derrocar a Allende. Y la Televisión Sueca, con otra ideología, dice: "Esa película es nuestra, devuélvannos la película".

–Pero no se la devuelven...

–No se la devuelven hasta el día 24 de julio, casi un mes después, cuando esa película forma parte de un noticiero cinematográfico de Chile Films que se estrena en las salas. El mismo día que Chile Films estrena en las salas de Santiago el noticiero que contiene las imágenes de Leonardo, le devuelven una copia a la Televisión Sueca.

–En ese momento debe haber resultado difícil la decisión de mostrar públicamente la imagen; si se mostraba, habría quienes podrían acusarlos de lucro con la muerte, pero si no se difundía no se iba a poder saber lo que habían hecho los militares con Leonardo. ¿Esto está reflejado en su película?

–Sí, porque es parte de una paradoja. La gente de Chile Films parte de la base de que esa imagen tiene un valor periodístico, tiene un valor de denuncia sobre una situación política y social, y eso es lo que a ellos los autoriza desde su lógica para utilizarla. Por otro lado, para la familia, en su círculo íntimo, ver esa imagen muy pocos días después de la muerte de Leonardo no tenía nada que ver con un valor periodístico. Aunque no lo ves en imagen al camarógrafo, es estar vivenciando la muerte de ese sujeto. O sea que el valor afectivo de eso es enorme. Entonces son dimensiones opuestas. Y a partir de ese momento, la imagen empezó a circular por todo el mundo.

Camarógrafo en situaciones de riesgo

–Con este caso se puede plantear un debate de ética periodística: ¿hasta dónde arriesgar? ¿Cuál es su posición?

–Yo tengo mi posición particular y varios personajes que hemos entrevistado para la película tienen diferentes posturas. Muchos de los camarógrafos dicen que cuando se está en situaciones de esa naturaleza, de riesgo, no se termina de percibir que lo que se ve a través de la lente es la realidad. Es como si estuvieras en el cine viendo una película, donde uno no estaría afectado directamente. Eso es lo que dicen otros compañeros que han estado en situaciones similares, que lo viven como una abstracción, como si eso que están registrando no fuera real; como si no estuvieran asumiendo un riesgo personal. Yo creo que es muy difuso el límite de hasta dónde hay que arriesgar. O sea, cuál es el límite de estar en una situación y que uno se sienta relativamente protegido por la profesión que ejerce. En la película, el jefe de Leonardo, Jan Sandquist, dice: "Los periodistas no se matan". Yo creo que hay una línea delgada y que habría que encontrar un equilibrio en esa línea.

–Están los que van a decir o dijeron que Leonardo tenía una vocación suicida, lo que le quitaría mérito a la valentía que tuvo. Para contrarrestar esto quizá sirva saber cómo era la personalidad de Leonardo. ¿Usted se detiene en esto en *Imagen final*?

–Hay algo de eso. Leonardo trabajó registrando alrededor de dieciséis revoluciones, intentos de golpe y golpes entre 1969 y 1973. El no estuvo exento de estar en otras situaciones de riesgo, no de este nivel o calibre, donde directamente le disparan a él. Lo que cuentan sus compañeros es que era una persona muy decidida. Cuentan una anécdota sobre la última nota que hizo Leonardo en Argentina antes de irse a Chile y que fue la vuelta de Perón, en Ezeiza. El estaba en el palco y cuando empiezan los tiroteos todos se tiran al suelo, pero él es el único que se queda parado filmando. Los compañeros lo empiezan a agarrar de las piernas y a putear: "¿Qué hacés?". El siempre quería tener la mejor imagen y, a lo mejor pensando en tener la mejor imagen, no medía cierto riesgo o no lo tenía del todo presente.



RODAJE

Lucrecia Martel vuelve a Salta

Ayer se inició en Salta el rodaje de *La mujer sin cabeza*, tercer largometraje de la talentosa y premiada directora Lucrecia Martel, cuya protagonista es una vez más la actriz Mercedes Morán. Fiel a sus orígenes, Martel vuelve nuevamente a su provincia natal, donde transcurren sus dos largos anteriores, *La ciénaga* (2000) y *La niña santa* (2004). La intersección de las avenidas Sarmiento y Entre Ríos, en Salta capital, fue cortada, ya que el set de rodaje se instaló en esa esquina. Producida por Aquafilms de Argentina en sociedad con El Deseo, la productora española de los hermanos Pedro y Agustín Almodóvar, *La mujer sin cabeza* narra la historia de una mujer que en un confuso accidente de ruta atropella a alguien. Según la directora, los días siguientes al incidente "ella no reconoce los sentimientos que la unen a las cosas y a las personas". Es un drama cuyo escenario es una geografía provincial, y que remarca "usos, pudores y costumbres de una clase media alta", afirmó Martel. El film todavía no tiene fecha de estreno, pero se especula que pueda estar listo para el próximo Festival de Cannes, en mayo del año próximo.

Cita con la hija del Che

Aleida Guevara March, una de las hijas del Che, brindará hoy a las 19 en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543) una charla sobre la vigencia del pensamiento de su padre, luego de presentar el documental *Ausencia presente*. El video es una realización del Centro de Estudios Che Guevara-La Habana sobre la figura del Che a través de la relación entre Aleida Guevara y su padre. A partir de anécdotas y recuerdos, el documental va dibujando el retrato de uno de los personajes más relevantes del siglo XX en una de sus facetas menos conocidas, la de su intimidad familiar. La organización de esta actividad corresponde al CCC y auspician Cartago Ediciones y Ocean Sur Ediciones.

TEATRO "INVENCIONES DEL RECUERDO"

La última infancia de Silvina Ocampo

Alfredo Arias, Marilú Marini, Sandra Guida y Alejandra Radano estrenan una obra basada en un libro de la escritora.

POR HILDA CABRERA

La fascinación no se puede explicar de manera lógica, simplemente se vive. Esa es la experiencia que atraviesa el director Alfredo Arias ante los textos de la escritora y poeta Silvina Ocampo recogidos en *Invenciones del recuerdo*, título del libro publicado en 2006 y del espectáculo que Arias estrena hoy en un espacio único, Villa Ocampo, la casona que la escritora Victoria Ocampo, la mayor de las cinco hermanas, donó a la Unesco en 1973. Esta "autobiografía en verso libre" deviene reveladora para el director y las actrices Marilú Marini, Sandra Guida y Alejandra Radano, protagonistas junto al compositor, cantante e intérprete de piano Axel Krieger de este trabajo que se exhibe en su fase experimental hoy a las 20.30, en la mansión de la calle Elortondo (del vasco, hierbas duras), en Beccar. A esta función sucederá otra el martes 28, dentro del programa *Siete noches*, ciclo de música, teatro y danza que organiza la coreógrafa Diana Theocharidis, codirectora (junto a Martín Bauer) del Centro de Experimentación del Teatro Colón. El lugar es ideal para escenificar estos escritos que estampan las zozobras de la autora en su niñez. En aquel secreto círculo de la burguesía patricia de la época y en las repulsas y atracciones propias de una púber, Arias descubre sensibilidades para una puesta que seduce. Era inevitable después de haber montado en París otros textos de Ocampo, *La lluvia de fuego*, que interpretó Marini en 1997, en el teatro de Bobigny. Es la actriz quien durante la entrevista con **Página/12** se muestra aún más apasionada; recita fragmentos de *Enumeración de la patria* (poesías de 1942) y rescata cuentos "escritos desde adentro", como el que tiene por protagonista a una liebre perseguida por una jauría. Arias, por su lado, opina que estas invenciones de Ocampo (1903-1993) son poéticas, elípticas y poderosas.

–¿Constituyen realmente un adiós a la infancia?

Alfredo Arias: –Cuando ella siente que ha dejado de ser niña ingresa a un mundo teñido por la idea del pecado y elige contar ese paso de manera dura y cruel. En estas poesías está presente el arrepentimiento, y al mismo tiempo la impresión de que nunca confesará sus pecados, porque éstos son parte de su persona. Esa es una concesión al infierno. Así lo veo. Por eso, más que un adiós es un duelo.

–¿Cómo se escenifica ese pasaje?

A. A.: –Reconozco que es muy delicado comunicar esto al público en una única *soirée*. Estamos dispuestos a captar toda la atención de un espectador que en un espacio como éste puede tener un comportamiento más volátil y ligero que en un teatro convencional. El montaje se divide en cuadros. El primero describe con muchísima ironía el aprendizaje del lenguaje y el papel que juegan las personas que se ocupan de diferentes tareas en la casa; también, la relación afectiva de la niña con esos personajes. El segundo muestra a los extraños a la casa. Uno es el Intruso que se mete durante una noche y al día siguiente es aceptado como uno más de la familia. Ese señor desaparece después llevándose algunos objetos de valor. Y están los mendigos también, donde creo ver una escritura con ramalazos cinematográficos al estilo de Buñuel. El tercer cuadro muestra los afectos más potentes. El cuarto cuadro es la pérdida de la inocencia y la inquietud que le despierta el empleado de la casa que se ocupa de los perros. Esa atracción la conduce al mundo de lo obsceno: el hombre la incita a espiar por la cerradura su exhibicionismo. La aceptación o el rechazo o el asco que eso le puede ocasionar es el fin de la inocencia. Este es un momento muy delicado del espectáculo, pero está expresado de manera increíble por la autora: perturba pero no molesta.

"Silvina Ocampo parte de emociones sin filtro, expresadas con libertad y sin aferrarse a imposiciones de estilo." (Marilú Marini)



LEANDRO TEYSSEIRE

Tres actrices y un director de lujo para la obra que se podrá ver hoy y el martes 28 en Villa Ocampo.

–¿Cuál es el aporte de la actuación en ese trayecto?

A. A.: –Las actrices encarnan aspectos de ese acercamiento o alejamiento de la inocencia. La interpretación de Alejandra se conecta con una parte infantil de Silvina, y Sandra con una más irónica y cercana a los sentimientos más recónditos. Probablemente el cuadro más problemático lo compone Marilú.

Marilú Marini: –Sin duda es una escritura que perturba y conmueve. Ella parte de emociones sin filtro, expresadas con libertad y sin aferrarse a imposiciones de estilo. Habla desde la infancia sin apartarse de esas primeras sensaciones donde lo sublime y bello, lo temido y amado y hasta lo cruel se confunden sin censuras. A diferencia de otros autores, no utiliza la palabra como pantalla frente al deseo, el miedo y el anhelo.

Sandra Guida: –Me convertí en adicta desde los primeros ensayos. Las situaciones que plantea la autora pueden parecer normales y cotidianas, y sin embargo sentimos que allí hay algo mágico, y eso surge también de la forma que eligió para contar, que es poética y rica en imágenes.

Alejandra Radano: –Para mí fue el descubrimiento de una afinidad que desconocía. Llegué a sentir un poco de temor ante lo que iba descubriendo, ante esas sensaciones que podían ser las mías. Pienso en mi niñez como en un lugar muy hermoso, pero me identifico con todas esas inquietudes que cuenta la autora y que la van llevando a la pérdida de la inocencia.

A. A.: –Una pérdida que va directo a la idea de pecado y desemboca en interrogantes: ¿qué hacer con ese pecado, confesarlo o guardarlo para siempre? De ese debate interior surge la poética del trabajo de Silvina Ocampo. En tanto niña, ella se hace cargo de una situación de riesgo y avanza con temor pero con mucha libertad hacia esa otra dimensión que se vive como amenaza.

–¿La niña (o niño) percibe lo siniestro?

A. A.: –En esta autobiografía poética hay miedo, y eso que puede parecer una contra le otorga un humor y una frescura increíbles. Creo comprender ese miedo: lo tuve siempre, de niño y ahora. El miedo me convierte en una persona imaginativa. En lugar de trabarme me empuja a imaginar y sonreír. Me gusta que la autora no ceda a la convención de confesarse y guarde lo que cree prohibido. Podríamos leer estos textos al revés y decir que conforman una mirada adulta sobre la infancia, pero eso me interesa menos. Lo controvertido no es la inocencia como estado de la pureza sino como vértigo ante el acercamiento carnal.

S. G.: –Cuando no hay sabiduría, como en el niño, el hilo que sustenta el pensamiento es muy frágil. Por eso cuando una persona cercana a un niño transita situaciones promiscuas o de obscenidad, el chico puede pensar que eso que hace el adulto no debe ser tan malo, porque de lo contrario no lo haría, pero en el fondo algo le dice que no se debe hacer. Ese doble piso que el niño o la niña descubre en una etapa de la vida lo introduce en un mundo que no puede comprender totalmente.

M. M.: –En la niña es el tironeo de esa parte suya que la une a la madre y a otros afectos muy profundos, y ese otro tironeo que la conduce al despertar de una carnalidad que le dará finalmente identidad. Porque es en ese paso donde todos nos definimos. Lo fundamental en esta autora es que lo testimonia desde el propio cuerpo y con una sensualidad que fluye.

Detalles de la puesta

El elenco de *Invenciones del recuerdo* aspira a que este trabajo experimental "de divertidísima calidad humana" sea apreciado por los espectadores como si se tratase de un antiguo tesoro ahora descubierto. En este montaje de Alfredo Arias, el músico Axel Krieger acompaña su propio canto y los de Sandra Guida y Alejandra Radano. Son temas propios, como "Zorzal", "Para que no te fueras", "Princesa" y dos canciones más. Estas intervenciones suman ironías y temores a un retrato de infancia y pubertad, donde el vestuarista es Pablo Ramírez. El espectáculo se ofrece en Villa Ocampo (declarada Patrimonio Histórico Cultural desde 1997), Elortondo 1837, altura Av. Libertador 17400, en Beccar (4732-4988). Habrá funciones hoy y el martes 28, a las 20.30. La entrada es de 50 pesos y se puede adquirir en Villa Ocampo y en otras dos direcciones: Thames 1762, Palermo, y Chacabuco 459, San Isidro.

Las plegarias al ángel

El director Alfredo Arias dice atreverse a las mezclas en materia de montajes y cuidar de sus obsesiones, como la de utilizar impermeables, estolas y mantillas para vestir a sus personajes. Uno de sus placeres sería concretar otra puesta con las mismas actrices de *Invenciones...* vestidas como vestales, pero en lugar de cubrirlas con túnicas griegas utilizar ponchos para protegerlas del viento que sopla desde el río. Es proverbial la destreza del director para convertir todo encuentro en una puesta en escena. Por eso no asombra que –a la manera de un director de orquesta o régisseur, que también lo es– pida a las actrices que finalicen la entrevista leyendo uno de los textos de *Invenciones...* El que se transcribe a continuación es sólo un fragmento del texto que en la entrevista las conmovió. Se trata de una de las plegarias al ángel de la guarda que la niña recita, abrumada por la idea del pecado. El estilo imita la lectura del catecismo: "...En todas partes yo veo tu sonrisa/ copiando las sonrisas de Jesús en los cuadros./ No miraré al perro subirse a otro perro,/ ni a los hombres grises hacer pis,/ ni oiré las voces quejumbrosas de los novios/ cuando hacen cosas raras/ o chanchadas, como dijo Catalina,/no, no, y no, nunca más./ Pero el amor seguirá dentro de mí/ ardiendo de hambre./ No es mi culpa, quiero ser pura. / Para ser pura hay que amar y hay que no amar./...".

MEDIOS TELEVISA COMPRO EDITORIAL ATLANTIDA

"Gente" y "Billiken", mexicanas

El multimedio mexicano Televisa anunció a través de un comunicado la adquisición del 99,9 por ciento de la Editorial Atlántida, que publica en la Argentina revistas como *Gente*, *Para ti* y *Billiken*, entre otras. El parte no señala el monto de la operación, pero aclara que está sujeta "a ciertas condiciones" que no se especificaron.

La compra fortalecerá aún más la posición de Televisa en el mercado local. Aquí ya distribuye 22 revistas con una tirada anual de 3,2 millones de ejemplares. A esta lista agregará, de concretarse la transferencia, las 11 publicaciones de Editorial Atlántida que el año pasado alcanzaron los 12,8 millones de copias.

Además de su cara más conocida como editorial de revistas, Atlántida opera negocios de publicación de libros, sitios de Internet y otros proyectos de extensión de marca.

El acuerdo de compra mantendrá a Constancio Vigil, nieto del fundador de la editorial argentina, como miembro del consejo administrativo y asesor estratégico de Editorial Televisa "por sus más de 40 años de experiencia en la industria editorial y de medios", sostiene el comunicado.

El grupo Televisa está compuesto por tres empresas dedicadas a la televisión paga, dos editoriales (ahora tres, contando a Editorial Atlántida), una radio, productoras y distribuidoras de video y cine, una discográfica, una productora de contenidos online, una proveedora de Internet y la empresa Apuestas Internacionales.

También tiene una pata en el millonario negocio del fútbol mexicano, con tres clubes y un estadio propio. Además, la compañía de la familia Azcárraga posee una pequeña participación accionaria en La Sexta, un canal de TV abierta español, y en otras empresas dedicadas a la comunicación en México, América del Sur, Estados Unidos y Europa.

Un festín milonguero

Los bailarines afrontan el campeonato con felicidad y dedicación militante. Colombianos, italianos, venezolanos y japoneses, entre otros, compiten con los créditos locales por la gloria tanguera.

POR KARINA MICHELETTO

Domingo previo al feriado, se va la tardecita y avanza la noche, inevitable. Es el día y la hora de los suicidas, hace un frío de perros y –tenía razón el pronóstico– todo puede ser peor: se larga una lluviecita fina que hace su aporte a la molestia general del invierno. Rumbo a la Rural, donde se desarrolla la quinta edición del Campeonato Mundial de Baile de Tango, circulan las preguntas y las apuestas: ¿Quién podría salir de su casa por propia voluntad, aquí y ahora, dadas las circunstancias? Una vez adentro del predio ferial, todas las apuestas se revelan erradas. Resulta que el espacio de la Rural está lleno. Y no sólo eso: las personas que lo llenan parecen poseídas por algún espíritu festivo importado de otras latitudes y de otros climas. Felices, sin más. Bienvenidos al fascinante, fanático y furibundo mundo de los bailarines de tango.

Aquí todos parecen convencidos de algo, entusiasmados por alguna causa superior. Militantes de una causa a la que es posible ofrecer el pecho. Son *los encamisados*. Algunos van y vienen con paso ligero, portando cierta excitación en el apuro. Llevan peinados tirantes y están vestidos como padrinos y madrinas de bodas; o bien dejan colgar de sus brazos sacos enfundados, o arrastran valijitas con ruedas. Son los concursantes del Campeonato, que se preparan para medir sus pasos en la categoría "tango salón", es decir, la que respeta las estrictas normas de la milonga tradicional: abrazo que nunca se desarma, pasos al piso, recorrido de la pista en el sentido contrario a las agujas del reloj.

En el Pabellón Ocre de la Rural, el conductor anuncia que la que sigue es la ronda número 13, y que los bailarines tendrán que demostrar lo que saben al ritmo de "Corazón no le hagas caso", por la orquesta de Caló, "Cachirulo", por la orquesta de Aníbal Troilo, y "Negracha", por la típica contemporánea Unitango. Cada ronda de participantes (suben diez parejas por ronda) bailará dos temas de dos orquestas históricas, y uno de alguna formación nueva. Todos bien marcados y bailables: D'Arienzo, Di Sarli, Pugliese, el primer Troilo: el festín musical del milonguero. El público se renueva, pero las gradas y sillas permanecen con ocupación casi plena. Un grupito de colombianos levanta su bandera cada vez que ingresa a la pista un compatriota. También se lucen participantes italianos, venezolanos, panameños o japoneses, además de los créditos locales.

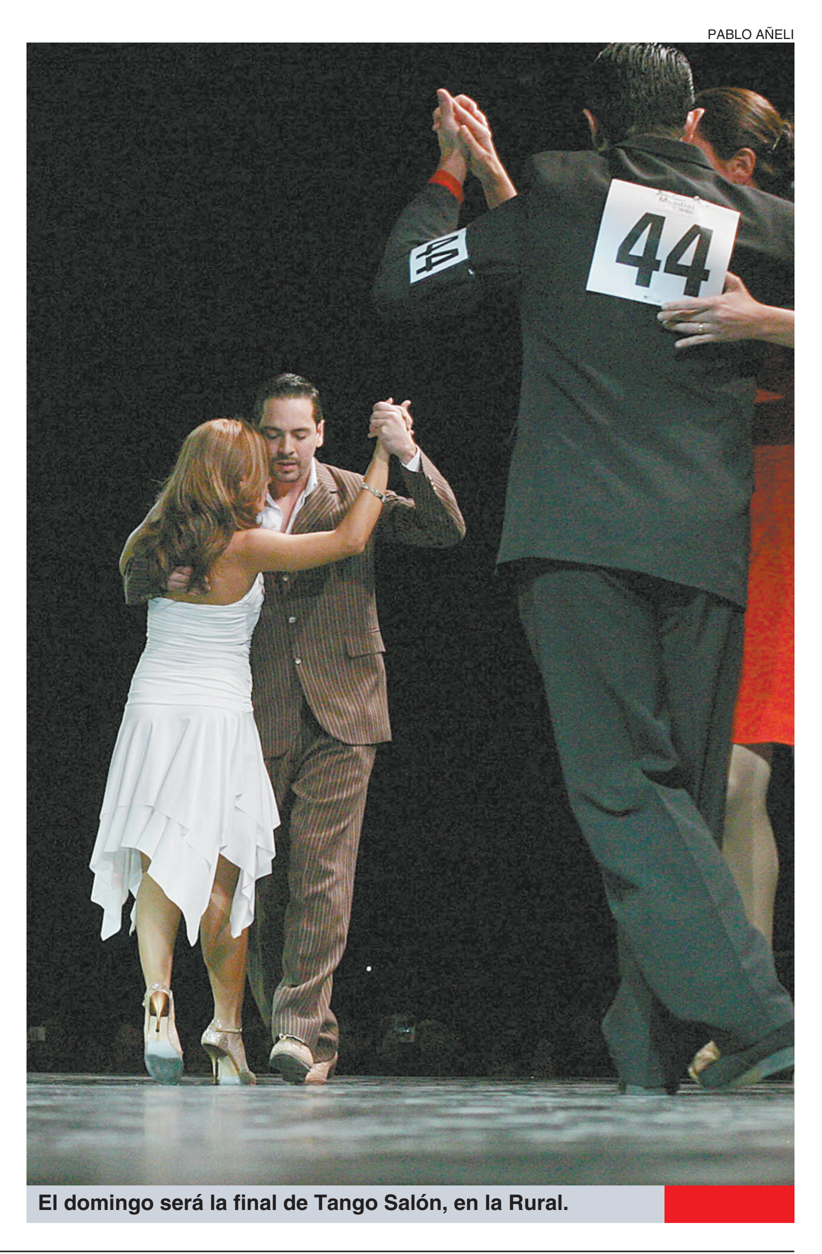
Cada tanto, de entre el público brota algún grito que tiene la música única del aliento tanguero: "¡Bien, Octavio!", "¡No le afloje, Laura!". Son gritos agudos, arrastrados con tempo propio, gritados con una fervorosa forma endógena, irrepetible en otros ámbitos. Parecen venir de tiempos lejanos, como los gritos que todavía hoy se escuchan en el hipódromo. La noche avanza y las rondas de participantes revelan las numerosas posibilidades del tango. Hay "figuritas" de lo más pintadas, "mariposítas", "muñequitas", señoritas que parecen salidas de la RAI, o de algún teatro de revistas, jovencitas gráciles, etéreas. También abuelas encantadoras, y robustas señoras de sólidas rodillas. Entre los caballeros, el abanico es igualmente amplio, y cubre tres generaciones. Eso sí: ese aplomo elegante y suficiente, esa contundente presencia tanguera que el bailarín porta desde que ingresa a la pista, es un recurso que sólo parece adquirirse con los años.

Como puede suceder –no siempre, ni casi siempre, pero a veces–, la pinta puede ser lo de menos. Así es como nunca falta el gordito cortito que se transforma en firme candidato al batacazo. Pronto comienzan las apuestas entre el público: "¡Ojo a la 139!", "¡Atenti con la 146!", pero el veredicto es patrimonio del jurado. Allí están los especialistas, serios y reconcentrados, sobre una tarima que les permite una visión global. Tienen que juzgar la técnica, la cadencia, el compás, la rítmica; pero también esos aspectos intangibles que tienen que ver con las formas del abrazo, la elegancia, el estilo al caminar y la conexión de la pareja. En el pabellón contiguo, se extiende la feria de productos que todos los años muestra hasta dónde puede crecer ese mundo aparte en que se ha convertido el tango. Aunque hay algún espacio sin cubrir (los puesteros se quejan porque desde el Festival de Tango, en marzo pasado, hasta este Campeonato, los precios de los stands subieron ostensiblemente) el mercado del tango avanza a paso marcado, y sorprende. Además del merchandising más clásico, lo que más creció es la lección de baile en DVD, con el correspondiente aval de la escuela o bailarín famoso responsable. También se pueden comprar joyitas como el vinilo original de *Piazzolla en el 46* a 30 pesos, algunos buenos libros sobre el género en el stand de Corregidor y CD del tango más actual en stands como el de Epsa. El que busca también encuentra lo que vende el ingenio criollo cuando no descansa: *Learn spanish through tango!*, anuncia un libro de tapa fileteada y colorida. "¡Este libro es su pasaporte para ingresar con elegancia en las mágicas palabras del español y del tango!", promete en inglés el anuncio. Un transeúnte local concluye: "Y bue... Mientras sea con honestidad...".

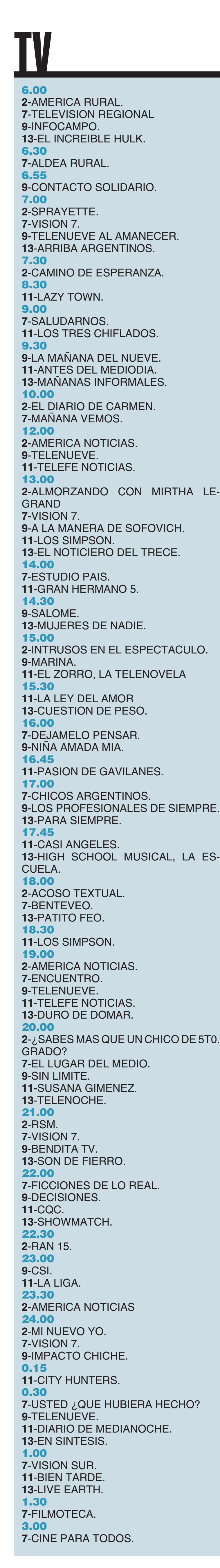
Se hace evidente que para el bailarín profesional el mundo del tango es mucho más grande que para el recién llegado al género. Donde un ser humano normal ve simples "zapatos" o "camisas", un bailarín de tango encuentra una multitud de posibilidades fascinantes. Así, hay que estar atento a la base del tamango: cromo para parquet, goma para baldosa, suela para cemento. O al cuello de la camisa: está el clásico, el mao, el italiano, el palomita, el palomón... Y cada uno, aseguran, define un estilo. En el rubro vestimenta, se destaca el stand del mismísimo Juan Carlos Copes, que hace un año patentó su apellido y fabrica todo para el bailarín y la bailarina. La marca *Copes* exhibe su prenda estrella: las *camisas body Copes*, que continúan hasta cubrir el calzoncillo, con prendedura entre las piernas, en forma de body o, como apunta un criollo de ley, por las verijas. Así, el bailarín puede dibujar sus cortes y quebradas con la tranquilidad de saber que no se le saldrá la camisa afuera del pantalón. Y todo sin perder la elegancia.

Para bajar tanta emoción, el visitante incauto enfila hacia el último stand del recorrido, que ofrece copas de vino. Allí descubre que el costo por copa oscila los 10 pesos, es decir, unos 2 pesos el sorbo. El precio es más apto para turistas con cambio a favor que para milongueros locales advenedizos. El bailarín novato se lleva una lección: el mundo del baile del tango es cada vez más largo y ancho, pero, como dice la propaganda, para ingresar hay que tener tarjeta de crédito.

PABLO AÑELI



El domingo será la final de Tango Salón, en la Rural.



TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-LOS SIMPSON.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-GRAN HERMANO 5.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-MARINA.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
15.30
11-LA LEY DEL AMOR
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.45
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
13-HIGH SCHOOL MUSICAL, LA ESCUELA.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5T0. GRADO?
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-DECISIONES.
11-CQC.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-RAN 15.
23.00
9-CSI.
11-LA LIGA.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.15
11-CITY HUNTERS.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-BIEN TARDE.
13-LIVE EARTH.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



Una postal familiar, en los años '70.



Gabín escribió una biografía entrañable pero no complaciente.

CULTURA PEREZ CELIS SEGUN SU HIJA

"No quise mostrar un héroe de mármol"

María José Gabin acaba de publicar un libro sobre el pintor. Y sobre su relación con él. Dice que buscó "que se vieran los dolores de una manera amorosa".

POR SUYAY BENEDETTI

Para conmemorar las bodas de oro de la primera exposición en que vio la luz la obra de Pérez Celis, su hija, María José Gabin, decidió regalarle el libro de su vida. Una biografía escrita desde el amor filial para festejar al artista y su historia. Para esto Gabin, una de las integrantes del mítico grupo Gambas al Ajillo, sabe muy bien el lugar que ocupa, y lo aclara desde la introducción: dice ser de la clase de personas que "escriben las biografías de sus padres famosos porque sienten admiración por lo que ellos han logrado, pero no pierden la oportunidad de bajarlos del pedestal para dar del personaje una visión caleidoscópica".

Partiendo de la hipótesis de que contando la vida de los padres y de su tiempo también se cuenta la de los hijos, Gabin conversó con **Página/12** para reponer, a través del proceso de escritura que dio como resultado su segundo libro (el primero fue *Las indepilables del Parakultural*), la forma en que entiende a su padre, la relación que tiene con él y lo que este representa como artista plástico.

–¿Cómo surgió la idea de escribir la historia de su padre?

–Celis da usualmente charlas acerca de su obra; el escuchar las cosas que contaba se me ocurrió hacer un registro de eso que decía para que no se perdiera en el tiempo. Esa situación, sumada a que en enero de este año se cumplían cincuenta años de su primera exposición me llevaron a escribir este libro recapitulando todo. Lo tuve que hacer en tiempo record, comencé en octubre del 2006 y para principio de este año ya estaba en las últimas correcciones.

–¿Cómo fue el proceso de escritura?

–Tomé la decisión de no recabar información por medio de entrevistas con él, sino escribir sobre las cosas que recordaba, por haberlas vivido, o por las anécdotas que me habían contado. A medida que completaba los capítulos se los mandaba a Celis, que en ese momento estaba viviendo en Miami y él los corregía o completaba. Mi papá tiene una mirada a veces un poco *fabulera* de las anécdotas de su vida. Algunas correcciones las tenía que dejar de lado, o hacía una mezcla entre lo que él me contaba que había sucedido y lo que yo recordaba. Para esto tuve que vencer el autoprejuicio de hacer un libro de *la hija hablando del padre*. Eso fue un mojón muy importante para franquear.

–¿Cómo hizo para diferenciar entre el Pérez Celis personaje del libro y su padre?

–Lo intenté, a pesar de la admiración que siento por él. Busqué no mostrarlo a través de loas como si fuera un héroe de mármol y tampoco me quedé revolviendo mis dolores. Traté de no narrar las cosas que tuvieron tintes dramáticos en nuestra historia desde una posición fatalista.

–¿Cómo encontró la mejor manera de atravesar lo vivido y contarlo?

–Es verdad que perdí a mi mamá, a los trece años, en un accidente de tránsito en el cual mi papá iba manejando el auto, y que dos años después se fue del país dejándonos a mi hermano y a mí a cargo de mis tíos en tiempos de dictadura. Pasaron cosas en nuestra vida e intenté que eso estuviera en el libro, situaciones que tienen que ver con la relación padre e hija; yo he sentido dolores y tuve que batallarlos sola. El también debió batallar solo y a veces tomó decisiones que tal vez no me beneficiaron. Para mí era importante que en esta biografía se vieran los dolores de una manera amorosa. No me hago la boluda sobre la vida que hemos vivido, ni por las vulnerabilidades de él y de nuestra historia.

–¿Cree que el haber escrito este libro la ayudó a entender a su padre, o a comprender su relación con él?

–Por supuesto, me dio la posibilidad de reflexionar sobre diferentes aspectos de nuestra relación. Lo pude escribir en un momento en que había cosas ya resueltas y también algunas las terminé de resolver o entender gracias al proceso de escritura del libro. Pienso que hemos logrado aceptarnos mutuamente. Me sirvió para terminar de comprender qué significa ser "la hija de", por eso el principio del libro se titula "La hija del pintor" y el capítulo final "El padre de la actriz". En conclusión, me ayudó a llegar al punto donde pude decir: "te perdono y me perdono".

–Es una buena oportunidad hacerlo ahora y no dentro de veinte años...

–Claro, yo recordaba una biografía escrita por la nieta de Picasso donde habla pestes de su abuelo y sabía que no quería hacer eso. El libro me representa absolutamente, no son las loas para que él me tenga en cuenta en su testamento. La salida de este libro coincide con que él, este último tiempo, está batallando con una enfermedad que comenzó en el momento en que yo estaba en la última corrección de los textos. Muchos me han preguntado si esta edición fue hecha aprovechando este momento. Jamás estuvo planeado. Cuando empecé a escribir él estaba perfecto y va a estar perfecto. Esto es una cosa que va a pasar.

–¿Hubo algún momento en que se complicó el proceso de escritura?

–El momento más difícil fue asumir el riesgo de escribir el libro. No se si está bien que lo diga, pero fue bastante valiente de mi parte llevar a cabo este proyecto, me enfrenté un poco con una vocecita que me decía, te van a decir "ay, mirála, escribe sobre el padre", y ni siquiera para destrozarlo, cosa que hubiese despertado más empatía. El hacer esto me dio bastante seguridad y entrenamiento para continuar escribiendo, cosa que es muy positivo. Me dio empuje para escribir un nuevo libro de ficción que estoy preparando y de hacerle un buen regalo a mi viejo. Creo también que para mucha gente puede resultar un material muy estimulante la historia de alguien que llegó a tanto con tesón y mucha prepotencia de trabajo. Valió la pena arriesgarme. Pase el miedo, y ahí está el libro.

–¿Hay alguna parte que sea su favorita?

–Lo que me parece muy rico es el período de los sesenta y los setenta, esa parte está llena de recuerdos de mi infancia. Recuerdo cómo lo perseguía la policía por la calle por sus bigotes y patillas tratando de cortárselo, o como lo señalaban mis compañeros de colegio por lo raro que era y porque pintaba. Yo vivía una realidad social con mis pares y una realidad cotidiana en la que mis padres hacían fiestas adonde venía gente rarísima, que se quedaba escuchando música variada, bailando y charlando hasta altas horas de la noche. El participar de esas cosas hizo, también, que tenga la imaginación que tengo. No era solamente que mi papá nos leía la historia de la humanidad los domingos a la mañana. Todas esas experiencias hicieron que tuviera una forma particular de ver el mundo.

–¿Encuentra cosas de su padre que reconoce como propias?

–El me enseñó que levantarse cada mañana vale la pena, que hay que tener la voluntad para decir otro día más y encararlo, y que las cosas se hacen porque uno decide hacerlas. Más allá de lo que gané o perdí, lo que gracias a él soy y lo que por culpa de él soy: me gustó haberlo tenido como padre, por supuesto.

El libro será presentado hoy a las 18.30 en el pabellón de Bellas Artes de la UCA, Alicia Moreau de Justo 1300 PB.

Materialidad+temporalidad

POR FABIAN LEBENGLIK

Luego de treinta años de vivir y trabajar fuera del país –en Africa del Sur, España, EE.UU., México...– y de doce de no realizar muestras, por su hastío con aspectos de la escena artística, regresa Raúl Farco.

Tras doce años de un voluntario retiro de los lugares más mundanos y visibles de la escena del arte, especialmente de las exposiciones individuales –por el hastío con ciertos aspectos del sistema de "convalidación" artística y el manejo discrecional y a la moda de quienes toman esas decisiones–, el escultor Raúl Farco vuelve a exponer su trabajo y elige hacerlo en la Argentina, adonde se estableció luego de treinta años de vivir fuera del país.

Raúl Farco nació en Corrientes en 1953, aprendió escultura con su padre; estudió arquitectura, y aproximadamente entre sus 20 y sus 50 años vivió por el mundo, en continuo movimiento: Africa del Sur, España (Madrid, Lanzarote), EE.UU. (Nueva York, donde instala su estudio en 1978) son los primeros puntos de su itinerario de vida. Pasa algunas temporadas de trabajo en Carrara (Italia). Viaja por España, Italia, Argentina, Francia, Suiza. Exhibe su obra con regularidad por el mundo y comienza a realizar obra pública por encargos gubernamentales. A comienzos de los años '90 se instala en Madrid, donde produce una serie de obras en plomo. En 1993 vuelve a Nueva York y organiza en Chelsea el jardín internacional de esculturas. En 1995 decide abandonar la escena del arte y sus aspectos mundanos, para recluirse en el trabajo del taller.

En 1998 se muda a México DF, donde desarrolla técnicas para la fundición del bronce y tecnologías en piedra, para aplicación en escultura y arquitectura. Trabaja en un plan gubernamental (en Hidalgo) para la formación de artesanos escultores. En 2004 regresa a Buenos Aires para trabajar en fundición de hierro, aluminio, bronce, piedras y madera. Por ese camino vuelve a exhibir su obra luego de doce años.

Acaba de inaugurar una exposición de sus esculturas más recientes, realizadas entre 2006 y 2007. Lo que primero advierte el espectador es el dominio de los materiales: hierro, acero inoxidable incrustado; madera (a veces quemada), mármol, aluminio, mármol, ónix, cuero crudo, fibra de vidrio, ramas, corteza, bronce... cada uno con determinadas pátinas que aportan sentido a las obras. Todos los materiales están combinados de un modo sorprendente, contrastante, en el que se juegan los sentidos mismos del material, su autonomía, resistencia, textura visual.

La obra de Farco es la de un artista que elige incluirse en la gran tradición escultórica. Su tema es el humanismo –la vida y el destino humanos–, la relación entre naturaleza y cultura y la reflexión acerca de la violencia y las asechanzas de la vida.

Para el crítico norteamericano David Shapiro –que sigue la obra de este artista desde hace muchos años–, la escultura de Farco evoca, en términos genéricos, a la "víctima" que "reivindicada de todo *cliché*, debe de estar en el centro de la reflexión". Según Shapiro, la obra de Farco se opone al actual *mainstream* de la escultura norteamericana, identificada en la figura de Richard Serra, cuya obra, de escala gigantesca, busca su sentido en el material industrial y en la relación de la escultura con la sensación.

Farco es un artesano en su oficio. El trabajo que él elige realizar sobre la materia es de largo aliento: cada pieza le lleva mucho tiempo y esto se nota en el resultado final. La exposición se abre con una gigantesca cabeza y con la esculturas de la serie *Timberland*, que luego continúa en el jardín del fondo. Son piezas longilíneas, de bases altas, que homenajean en ciertos aspectos la figura en Giacometti, del mismo modo que en otras piezas Farco dialoga con otros grandes artistas, como Henry Moore (y su esculturas externas-internas donde lo visible y lo recóndito están íntimamente ligados y constituyen una continuidad visible y sensible), Sol LeWitt (y sus construcciones visuales), la tradición constructiva, y así siguiendo.

En alguna de estas obras de hierro fundido el escultor coloca pequeñas incrustaciones de acero inoxidable distribuidas en toda la pieza, de modo que mientras continúa el "trabajo" del tiempo sobre la materia (el proceso de oxidación del hierro), esas incrustaciones iluminan la superficie de la obra en una combinación que resulta poética.

Otra serie es la de las cabezas. Algunas están hechas con madera de lapacho e incluyen "paisajes interiores", espacios internos, dentro de cada cabeza que pueden por momentos verse, por momentos intuirse.

En cada pieza el tiempo de realización constituye una dimensión muy importante del trabajo.

La enorme cabeza (de 2,50 x 1,25 x 1,75 metros) colocada en la entrada de la galería, cuyo título (y frase inscripta en la propia pieza) es "Matamos", exhibe también un laberíntico espacio interior, trabajado al detalle. "El título de esta obra –explica Farco– está en primera persona del plural porque no quiero excluirme de esta cultura de la muerte de la que todos formamos parte". Cultura y violencia son constitutivas de la obra de Farco, quien vuelve una y otra vez sobre ambos temas. Cada cabeza, tanto las de madera como las de piedra, está construida de un modo muy complejo: a partir de pequeños bloques ensamblados. El escultor le da una forma específica a cada bloque, según su lugar y función en la obra mayor, que luego ensambla en un todo.



Abrigo, de Raúl Farco.



Vista de *Matamos*, 250x125x175 cm, de Farco.

"La obra de Farco –escribe el crítico David Shapiro– evoca a la víctima, que debe estar en el centro de la reflexión."

La serie de los "abrigos" (*Shelters*), dos pares de piezas de distintas medidas que aparecen como vestidos rituales, y que al mismo tiempo remiten a una instancia de protección, están realizados en madera, hierro, aluminio, ramas y fibra de vidrio. Cada "abrigo" combina materiales y sentidos en encuentros inesperados que evocan líricamente los temas mencionados.

"La capacidad de Farco de exponer el legado y la inmediatez del dolor –según dice Shapiro– es de un coraje y precisión extraordinarios. Estos cuerpos y cabezas nos recuerdan la comprensión antropológica donde la primera escultura fue el mismo cráneo. El cráneo grabado permaneció para hacernos recordar la sociedad entre la muerte y la supervivencia... Entendemos, entonces, que la máscara es un rompecabezas casi infinito, tanto en las denominadas 'sociedades primitivas' como en nuestras aún más 'salvajes' líneas de montaje y cárceles. La 'Doble cabeza' es un relato folklórico y otro indicador de la comprensión corpórea de Spinoza: 'No sabemos lo que el cuerpo puede hacer'. Esto puede considerarse como una esperanza y también como una máxima distópica. Se puede quebrar a cualquier hombre, no así evitar el heroísmo del cuerpo. Wittgenstein decía: 'Tal vez la mejor imagen del alma humana sea el cuerpo humano'. Nos protegemos en la incertidumbre y orgullo de este aforismo." (*En la galería Daniel Maman, Avenida del Libertador 2475, hasta el 28 de septiembre.*)

EXPOSICIONES

Inauguran en la semana

■ Alfredo Sábat, desde ayer, en Atica, Libertad 1240, PB "9".
■ Andrés Bancalari, dibujos y calados, mañana, en Palatina, Arroyo 821.
■ Silvana Lacarra, "Sobremesa", el viernes 24, en la Galería Dabbah–Torrejón, Bustamante, 1187.
■ Luis Niveiro, cajas-objetos, el 28, en Loreto Arenas, Juncal 885, entrepiso.

"Proyecto Cubo" para cuarteto

El Espacio Pabellón 4 lanza la tercera edición de "Proyecto Cubo" el 28 de agosto, a las 20, con una exposición de Diego Acuña, Gabriela Caregnato, María Paula Caradonti y Renata Morini. La iniciativa, apadrinada por Clorindo Testa, busca fomentar el desarrollo de artistas visuales de las nuevas generaciones y facilitar la inserción de sus obras en el circuito de arte de Buenos Aires. El "Proyecto Cubo", al que en esta edición se suma la participación de la crítica de arte Ana María Battistozzi, surgió en 2005 y a partir de la inauguración de cada grupo de cuatro artistas, los participantes tendrán oportunidad de exhibir periódicamente su obra, de tal manera que se pueda seguir el proceso de su evolución creativa. En esta edición del programa, Acuña, Caregnato, Caradonti y Morini realizarán a lo largo del año una muestra individual cada uno y participarán de cuatro exposiciones grupales temáticas. El curador y director del espacio es Néstor Zanona. La cita es en Uriarte 1332, Palermo Viejo.

Marie Orensanz en el Mamba

El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (en sede provisoria del Palacio de Correos, Corrientes 172) anuncia que, tras cuatro años de investigación, el próximo 20 septiembre se inaugurará una retrospectiva de la artista argentina residente en Francia, Marie Orensanz, con obra de 1963 a 2007.

CINES

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 12, 13.45, 15.35 y 17.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

REYES DE LAS OLAS
Dir.: Ash Brannon y Chris Buck. (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.

SIN RESERVAS
Dir.: Scott Hicks, con Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.40 hs.) Sáb. y dgo. sin función.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs. (Sala IV); Lunes a miérc.: 20.30 hs. (Sala I)

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.30 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS I
"historias del PRT–ERP" (1961-1973) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.10 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS II
"HISTORIAS DEL PRT–ERP" (1973-1976) DIR.: GRUPO MASCARÓ CINE AMERICANO. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.55 hs.

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.

HAIRSPRAY
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 18.15 y 20.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

INVISIBLE
Dir.: David S. Goyer, con Justin Chatwin y Margarita Levieva. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 16.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 15.40, 16.30, 18.15, 20, 21.45, 22.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20 hs.

RIO ARRIBA
Dir.: Ulises de la Orden. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 19.50 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). 15.10, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.05 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.20 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIN RESERVAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
CORAZONES: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 13, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SIN RESERVAS: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INFAME: 12.20, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.25, 20.10, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 13.10, 15.40, 18.10, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HACER PATRIA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 11.25, 13.20, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05 y 21 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 11.20, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.30, 13.30, 15.35, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFAME: 11.50, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11.40, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 12.55, 14.50 y 16.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.10, 11.30, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INVISIBLE: 12.10, 17.30 y 22.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.30 y 19.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HACER PATRIA: 11.10, 13.40, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11, 13.10, 15.35 y 20.15 hs. P/13.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 18.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.15, 18, 20.40 y 23.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.05, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 12.25, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AHORA SON 13: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 11.45, 13.45 y 15.50 hs. S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 19.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HACER PATRIA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11, 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFAME: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INVISIBLE: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
MOLIERE: 17.10 y 22 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.20, 14.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
INFAME: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TOCAR EL CIELO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SIN RESERVAS: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL RESULTADO DEL AMOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HAIRSPRAY: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN RESERVAS: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TOCAR EL CIELO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SIN RESERVAS: 12.05, 14.30, 16.50, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.20, 19.45, 20.15, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 12, 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.10, 14.10, 16.05, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
INFAME: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOCAR EL CIELO: 12.25, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AHORA SON 13: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES: 14.55, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DURO DE MATAR 4.0: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.55, 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. S/R.
SIN RESERVAS: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13.20, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
DURO DE MATARA 4.0: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
INFAME: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.15, 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 11.30, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 17.45, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 13.15 y 15.30 hs. (castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12 y 14.45 hs. (En cast.o) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS SIMPSON (La película): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AHORA SON 13: 12.50, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HAIRSPRAY: 15.10, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TOCAR EL CIELO: 15, 18.35 y 20.40 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 16.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DURO DE MATAR 4.0: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
REYES DE LAS OLAS: 12.40, 14.20, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DURO DE MATAR 4.0: 14.50, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 12.50, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
AHORA SON 13: 19.50 y 22.10 hs. P/13.
SIN RESERVAS: 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
AHORA SON 13: 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HAIRSPRAY: 13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
TOCAR EL CIELO: 15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REYES DE LAS OLAS: 12.35, 14.30, 16.15, 18.05 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL HOMBRE SIN PASADO (Finlandia-2002) Dir.: Aki Kaurismaki, con Markku Peltola y Kati Outinen. (DVD). Ciclo "Aki Kaurismaki". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
GEMINIES (2005) Dir.: Albertina Carri, con Cristina Banegas y Daniel Fanego. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
AGUIRRE, "La ira de Dios" (Alemania-1972) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski y Daniel Ades + Corto: **El limpia relojes**, Mickey Mouse (animación/EE.UU.-1944). Ciclo "Cine Ensamble". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metáforica.). Ent.: $ 6.
LA COLECCIONISTA (Francia-1967) Dir.: Eric Rohmer, con Alfred De Graaff. Viernes: 16 hs.
MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969) Dir.: Eric Rohmer, con Marie-Claude Rauzier y Jean-Louis Trintignant. Viernes: 18 hs.
EL AMOR DESPUES DEL MEDIODIA (Francia-1972) Dir.: Eric Rohmer, con Zouzou y Tina Michelino. Viernes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
PADRE DE LA CHACARERA. Dir.: Melina Terribili. Debate y coord.: Cristina Zuker. "Cine Argentino". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA (Documental) Dir.: Diego H. Cevallos. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo "Las películas familiares como vanguardia".
THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON (EE.UU.-2005) Dir.: Jeff Feuerzeig, con Daniel Johnston y Thurston Moore. (DVD). Jueves: 20 hs. Ent. libre. ("Sala Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
PADRE PADRONE (1977) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero y Antonutti y Saverio Marconi. Ciclo "Grandes directores italianos". Sábado: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA PASION DE BEETHOVEN (2006) Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. Cine "Club Núcleo". Pre-estreno. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman".
EL DEMONIO NOS GOBIERNA. Dir.: de Ingmar Bergman. **Hoy**: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Ent.: $ 7.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL SILENCIO. Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. Viernes: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. Ent.: $ 10.
SED, "Invasión gota a gota" (Documental) Dir.: Mausi Martínez. **Hoy**: 19 hs.
CHE, "Un hombre de este mundo" (Documental) Dir.: Marcela Schapses. **Hoy**: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
SHOCK CORRIDOR - Delirio de pasiones (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans.. Jueves: 16 hs.
LA VANIDAD DE LAS LUCIERNAGAS (Corto-2005) Dir.: Gabriel Stagnaro. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
NOSFERATU (Alemania-1922) Dir.: Friedrich W. Murnau, con Max Schreck + Música en vivo con National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves: 18.30 hs.
EL AMO DE LA CASA (Dinamarca-1925) Dir.: Carl T. Dreyer, con Johannes Meyer y Astrid Holm + Música en vivo con National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves: 20 hs.
AMANECER (EE.UU.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con Janet Gaynor y George O'Brien + Música en vivo con National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. "Human Rights Watch International Film Festival en Buenos Aires"-Segunda Edición.
LA CIUDAD DE LOS FOTOGRAFOS (2006) Dir.: Sebastián Moreno. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 7.
IMAGEN FINAL (1973) Dir.: Andres Habegger. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
LO IMPREVISTO (2007) Dir.: Laura Dunn. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Ciclo "Opera y ballet de una a dos" Del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. fragmentos de la ópera **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**, de Gioacchino Rossini. Dir.: Bruno D´Astoli. Con Rocío Arbizu, Carlos D'Onofrio y Sebastián Sorarrain. **Hoy**: 13 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Raúl Candal. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Cecilia Mengelle, Alicia Cuadri (23, 25 y 26) / Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Graciela Bertotti, Silvina Juárez (21 y 24). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. musical: Pedro Ignacio Calderón. **Hoy**, jueves, viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. en vta. (Tucumán 1171) desde: $ 12 (2º Pullman) a $ 60 (platea)
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Funciones Extraordinarias. **BARCOS Y MARIPOSAS**, espectáculo para chicos. Con Mariana Baggio, Martín Telechanski, Gabriel Spiller, Gabriel Rosujovsky y Lautaro Cappella. Ent.: de $ 10 a $ 25. Loc. en vta. efectivo (Tucumán 1171). **Sábado**: 16 hs., **domingo**: 11.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-EVGENI MIKAILOV (piano-Rusia). Obras de Schubert, Chopin, Scriabin, Kreisler-Rachmaninov, Medtner y Prokofiev. 2º Función del Abono a 6 conciertos "Los grandes recitales". **Martes 28 de agosto**: 21 hs.
-**FRANCO FAGIOLI** (contra-tenor). Con Pablo González Jazey (guitarra). 5º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: "Joyas del bel canto". Canciones del virtuoso guitarrista Mauro Giuliani (1781-1829) en arreglos para canto y guitarra de arias de óperas de Cimarrosa, Rossini y otros. **Jueves 30: 20.30 hs**.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**YA-FEI CHIANG y ROBERT LEVIN** (piano). Obras de Rachmaninov, Wyner y Hindemith. Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-CARMEN, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy, Luis Lima, Leonardo Estévez, María José Siri (17, 19 y 26) /Alicia Cecotti, Gustavo López Manzitti, Luciano Garay, Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Escenog. y vestuario: Jorge Ferrari. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
IL FABARRO, de Puccini. Régie: Mónica Maffía. Piano y dir. musical: Fernando Di Palma. Solistas: Roxana Barbará, Darío Savyegh, Diego Santilli, Alicia Alducín, Matías Lechuga, Marcelo Bonetti, Fabián Frías. Jueves 30 y vierne 31 de agosto: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10) **Domingo despedida**.
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 5). Sala "Martín Coronado". **Domingo despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15) **Domingo despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**SOLEDAD BARRIO** (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jueves 23 y 30, viernes 24 y 31 de agosto: 20.30 hs., sábado 25 de agosto y 1 de setiembre: 20 hs., domingo 26 de agosto y 2 de setiembre: 17.30 hs.
-**MARCELO ARCE**. Mozart: sinfonía Nº 38 "Praga"; Dvorak: Concierto para violoncello y orquesta. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes 28 de agosto: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PUENTE CELESTE**. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Viernes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-NIÑO JOSELE (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sábado 1 de septiembre: 21.30 hs.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jueves 27 de septiembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "25 Años Botton Tap" pta.:
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro

Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sábado: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Domingo: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**ALFREDO PIRO** pta.: "Oir de noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.

-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) "Tango y Ciencia". Con Paco Peñalva (guitarra), Coco Fernández y Santiago Gil. Bailan: Ana y Alberto. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 15.

-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 25.

-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. Miércoles: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15

-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.

INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

-**FLORA Y FAUNA DEL RIACHUELO**. "Los Descontrolados de Barracas". Murga-Teatro. Con ironía plantean las "ventajas" de vivir en un barrio contaminado. Dir.: Mariana Bordiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12 (vta. anticip.)

-**PULSO AEREO**. Concierto perfomático. Por las cuerdas de "Aqualáctica", los tambores japoneses de "Buenos Aires Taiko" y las acrobacias aereas de "Pléyades". Sábados: 22 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.

WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:

MARIANO MORES "El gran regreso". **El maestro del tango**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Unicas 6 funciones)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Miércoles: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sábado: 18 hs.

-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

-**LAS MAS BELLAS ARIAS DE OPERA**. Verdi- Puccini -Strauss-Mozart- Leoncavallo. Maestro Concertatore e Direttore: **Armando Krieger.** Hoy y jueves 30 de agosto: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

-**LA HERENCIA DE CASIMIRO FUNES**. Creación colectiva. Dir.: Manuel Dorribo. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"… La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Miércoles 19 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

-**RAUL BARBOZA** "Quinteto". Viernes: 21.30 hs. (Sala 1)

-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sábado: 21.30 hs. (Sala 1)

-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**BRAZOS Y ABRAZOS** "Una historia de bailarines de tango. Y de afectos". Dir.: Carina Pazzaglini y la Cía. Tango ¿deja vú?. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

-**MI MISTERIO DEL INTERIOR**. Desde España la Cía. "Ron lala". el Espectaculo de musica, teatro y humor que nadie se quiere perder. Dir.: Yayo Caceres. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ $ 40. (Sala 1)

-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)

-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Crítica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)

-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.15 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") Estreno: **24 de agosto**.

-**SYMPHONIE FANTASTIQUE.** Escuchá con tus ojos! Crado por **Basil Twist**. Un tanque de agua en escena. La atrapante sinfonía de Berlioz. Una experiencia mágica para toda la familia. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 18 y 22.30 hs., domingo: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Bue¿nos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:

PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.) **Domingo despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

-**RICARDO MONTANER**. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

-**LILY ALLEN**. Viernes 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.

-**RATONES PARANOICOS**. Sábado 1 de setiembre: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.

-**ORQUESTA DE CAMARA GALLEGA**. Dir.: Rogelio Groba. **Hoy**: 20 hs. (Sala 1)

-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)

-**NO TE PROMETO AMOR ETERNO**. Con **Nacha Guevara** y **Manuel Bandera.** Libro y dir.: Betty Gambartes. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Viernes: 21.30 hs.

-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.

DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz y Elena Zuñiga. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.

LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sábado 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:

-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sábado: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.

PAR´ ELISA, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Martes y miércoles: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.

FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado, domingo y lunes: 17 hs. Pl.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... pta.:

-**MONICA MATAR** (voz). Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Alfredo Bellomo (bajo) y "Coco" Fernández (piano). Pareja de baile. Tango. Jueves: 21 hs.

-**MARIA JOSE MENTANA**. Cantando sus más queridos tangos. Artistas invitados. Pareja de baile. Dir. artística y musical: Rody Groppo. Sábado: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs.

-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Viernes: 21 hs.

-**HERNAN LUCERO** (voz) pta. su CD: "Después". Artitas invitados. Viernes: 23.30 hs.

-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sábado: 21 hs.

-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Tangos en saxo y voz. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 22 hs.

-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz) pta. "Aires criollos". Jueves: 22 hs.

-**DOLORES SOLA & HORACIO MOLINA** (voces). Con **Jorge Giuliano** (guitarra). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

-**MAMMON.** Rock. Viernes: 22 hs.

-**LA MISSISSIPPI**: Ricardo Tapia (guitarra-armónica-voz)... pta.: "Versiones". Sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

BRIAN CHAMBOULEYRON (guitarra-voz). Este auténtico juglar nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. Miércoles: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.

-**ESPIRITUS INQUIETOS**. El sabor del jazz, la pasión del tango y el ritmo del swing... Coreog. y dir.: Karina Roldán. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

-**CANCIONES DE VARIETE PORTEÑO**. Con **Luly Gandolfo**. Dir. musical: Estela Ojeda. Dir.: Gonzalo Demaría. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

MARYTA (Humahuaca) pta. temas de sus CDs: "Desde el Yacorayte" y "Con luz de tierra". **Hoy**: 21:30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES
(Café-Restaurant). Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696. Un lugar de encuentro con mucha historia.

PABLO PORCELLI (saxo) Orquesta. Canta: **Rubén Roldán**. Pareja de baile. Martes: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**

JUEVES desde: 20 hs. "Umbrella" - "Cáñamo Style" (Reggae) y **"Ruben Abruzese"** (Tributo a "Joaquín Sabina") Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **TeeM, Gustavo Lamas**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **Los Latigos**. PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Utopians** y no-Dj **Andii Dieciséis** (he!music). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**INES BAYALA** (guitarra-voz) Trío + **LO PÉZ** pta. su primer CD: "Como un reflejo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-percusión)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan. temas de su próximo CD. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-**NOCHES DE IMPRO**: Enrique Norris, Pablo Puntoriero, Francisco Lo Vuolo, Ramiro Flores, Pepi Taveira, Jerónimo Carmona y Luis Nacht. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**NICOLAS SORIN** (piano) Octeto: Richard Nant (trompeta-bombo leguero, Ramiro Flores (saxo alto), Carlos Michelini (saxo tenor-soprano), Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra eléctrica), Mariano Sívori (contrabajo) y Pablo Bendov (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: "Los Paseantes". Con Mariano Malamud (viola) Ezequiel Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Juan Ravioli (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

-**TAVEIRA-CAVALLI-CARMONA**: Pepi Taveira (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**TriNo**: Cirilo Fernández (piano), Mariano Sívori (contrabajo) Pablo Ben Dov (batería). Jazz contemporáneo.. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

-**NASTA SUPER**: Gabriel Cabiaglia (batería), Fernando Rosso (bajo) y Rafael Nasta (guitarra-voz). Adelantan temas de su cuarto CD. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine ptan.: "Tangus Bonaerensis". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

-**JANA PURITA-CARLOS DURAÑONA** ptan.: "Tangos canallas". Una historia de amor contada con tangos. Con Daniel Gómez-Miguel Luchilo (guitarras). Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) en : "Hablando de brujos". Pta. nuevos temas y de su CD: "Chango sin arreglo". Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

-**ALINA GANDINI** (piano-voz) & **Hotelera** pta. su CD: "El Rock en mi forma de ser volumen I". Ciclo "El Rock en cámara lenta". Jueves : 20 hs. Ent.: $ 10.

-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz), Walter Clementino (guitarra), Agustín della Croce (piano), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Esteban Freydier (saxo alto) y Planeta (batería). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.

-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo) y Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro y adelanta temas de su próximo CD. Sábado: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

ÜL: Alan Courtis, Charly Zaragoza y Fernando Perales (guitarras). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Múica con espíritu porteña. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Venezuela 370.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.

-**TAP DECO ETIQUETA NEGRA**. "Encuentro a todo TAP 2007". Idea y guión: Diana Avellaneda. Homenaje a la raza negra por su aporte al tap y al surgimiento del jazz. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sábado y domingo: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)

-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

-**LEONARDO LOPEZ LINARES** (barítono) "El elegido de Pavarotti". Las más bellas arias y zarzuelas. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. **Unica presentación**.

-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y Joaquín Grimaldi. Dir.: Osvaldo Campion. Domingo: 19 hs. Pl. desde $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**ALE DEMOGLI Quinteto**. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

-**NURIA MARTINEZ Trío**. Invitados: Bandas de Sicuris. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")

-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

-**DOS TIERRAS**. Pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

-**ADELA ESTA CASANDO PATOS**. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Ciclo "Work in Progress". Martes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")

-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")

-**DONDE ESTA EL NORTE**. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Ciclo "Work in Progress". Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")

-**NELIDORA** (o el extraño caso de las hermanas con la piel contínua). Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Work in Progress". Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")

-**IGUANA LOVERS / SATELITE KINGSTON** (absoluto ska). Ciclo de Música "El Rojas vuelve al Rock". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

-**MUJERES EN EL BAÑO**. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Ciclo "Work in Progress". Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")

-**MAS SOLOS**. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Ciclo "Work in Progress". Sábado: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")

-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Ciclo "Work in Progress". Domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca").

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta Dom 26, 16:00, 18:00 y 20:00 hs.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 24, 19.00 y 21.00 (Dom 16, 17.00 y 19.00) Estreneo Naciona. VACAS GORDAS. Director: Giorgio Marco Peretti $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello. Dom 26: The Who, Humble Pie (2001) y Gov't Mule

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 26, 19.00 LA NOCHE ES MI ENEMIGA" (Francia, 1989) Dir. Patrice Leconte. Con Michel Blanc y Sandrine Bonnaire. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral Emilo Alfaro. Vie 24, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir Emilio Alfano.Producción del Teatro Auditorium

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 18.00 Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA". MUESTRA COREOGRÁFICA 2007. Organizado por: Profesorado de Danza Clásica y Danza Contemporánea. Dirección general: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Mie 22, 21.00 Gran Gala Arabe del Ballet ANWAR en "EGIPTO INMORTAL". Dirección Gral.: Marcela Serdá

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 25, 21.30 CUANDO ME AFEITO presenta: Grupo Calamares en su tinta. Director: Victor Hugo Iturralde

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 25, 21.30 L Nouvelle Danse presenta STUDIO 54. Dir Ana M. Zaninetti. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 25, 21.00 14º FESTIVAL CELTA. Con la presentación de Willow (Bs. As.) y Fardaxu (Bs As.). Teatro Payró. Dom 26, 20.00 ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales. Bodega: Vie 24, 21.30 EL GARABATAL. Música popular de Santiago del Estero. Osvaldo Palavecino, Guillermo Cerrano y Edgar Díaz. Sáb 25, 21.30 3 Q VAN. Jazz.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue 23, 21.00 "CÁNDIDA BOHEMIA" de DARIO LANDI. Luis Reales (piano), José Miguel (bandoneón), Patricio Quinteros (contrabajo), la participación del Duo Argentino (guitarras), Marcelo Franco (guitarra), Karina Garcia y Mónica Micelli (actrices)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 24, 1.700 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Actividades de extensión cultural. Organiza: Laboratorio Tonal. Estudios musicales integrados Vie 24, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales: HIDDEM Y SÚPER OCHO

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Jue 23, 17.00 CICLO DE MÚSICA PARA UNA BUENA VIDA. Coordina: Carlos Lefevre

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb/Dom, 16.00 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

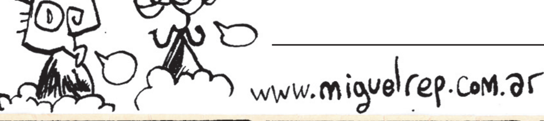
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

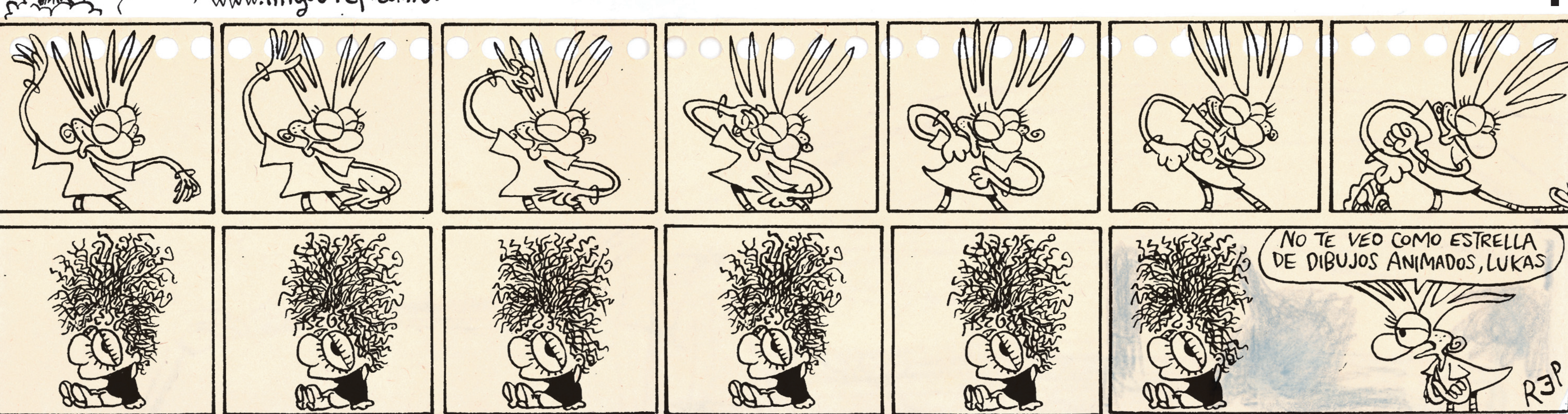
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).



9 770329 133024



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 4°. Máxima: 16°.

10.00
◆ Proyecto Bio, muestra de Gonzalo Alvarez. En el Museo Histórico de Buenos Aires, Crisólogo Larralde 6309. Gratis.

13.00
◆ El Barbero de Sevilla, de Rossini en el ciclo Opera de una a dos. En el Teatro El Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Gratis.

17.00
◆ La ciudad de los fotógrafos, de Sebastián Moreno. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.00
◆ Charla debate La participación social y política de las mujeres en la historia argentina. En el Centro Cultural Francisco "Paco" Urondo, 25 de Mayo 221. Gratis.
◆ Benjamin, de Monique Gardenberg. En el Auditorio de la Embajada de Brasil, Cerrito 1350. Gratis.
◆ Flavio Sala. En el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1er. piso. Gratis.
◆ Los niños de Arna, de Juliano Mer Khamis. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, aula 151.
◆ Vigencia del Che, una mirada íntima, charla con Aleida Guevara March. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Walter Benjamin y Bertolt Brecht, informe sobre una constelación, por Erdmut Wizisla y Martín Kohan. En Goethe-Institut, Av. Corrientes 319.
◆ Prisioneros de la tierra, de Mario Soffici. En la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. Gratis.
◆ Sociología sagrada: la dimensión religiosa del fascismo desde una perspectiva francesa. En el Auditorio de la Fundación OSDE, Alem 1067.

19.30
◆ Ciencia para todos en el ciclo La cultura en su entorno. En La Imprenta Café, Av. Santa Fe 1860. Gratis.

20.00
◆ Un hombre en quiebra, de David Lescot. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946.

20.30
◆ Raquel Buela presenta el CD *Yo soy de aquí*. En el Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. Gratis.

21.00
◆ Chango Farías Gómez presenta Hablando de brujas. En Velma Café, Gorriti 5520.
◆ Yellow Submarine, de George Dunning. En el Club Premier, Campichuelo 472. Gratis.
◆ Adela está casando patos, de Maruja Bustamante, en el ciclo Work in progress. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Gratis.
◆ Paul Dorge. En Notorious, Av. Callao 966.

Vida de segunda



Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Escribo esto en la mitad del terrible mes de agosto y en el centro de una ciudad llamada Barcelona. Y es una ciudad en problemas: apagones colosales, trenes que no funcionan, aeropuertos colapsados y –lo peor de todo– hordas de turistas que llegan atraídos por lo que ellos entienden como "el estilo mediterráneo" y que parecen decodificar como emborracharse barato, mear y cagar en las calles, tomar por asalto las fiestas barriales del verano y enloquecer a los residentes del lugar (bajo la mirada entre comprensiva y resignada de las fuerzas del orden con órdenes de los ayuntamientos de que no estalle la batalla a la hora del desalojo porque eso da mala imagen), lanzar alaridos a diestra y siniestra, unirse por un rato a fashion okupas para jugar al anarquista de luxe (se los reconoce por el mal uso y peor abuso de las palabras *Babylon* y *Utopía*) y alquilar bicicletas para (alentados por el mal ejemplo de nativos y residentes, hay que decirlo) montarlas a toda velocidad por las mismas veredas donde se derrumban y duermen la resaca en charcos de vómito. Y, si queda tiempo, un poquito de Gaudí. Consecuencias de los modales permisivos de una ciudad que ya desde hace unos cuantos años viene abriéndose de piernas al visitante y que se la aguanten como puedan los locales.

Escribo esto a las tres de la mañana mientras, bajo el balcón de mi casa, una jauría de italianos de esos que hasta hace poco solían ir a atormentar a Praga, aúllan a coro algo así como *¡Bella! ¡Bella! ¡Bella bambina!* y son seguidos por una horda de vikingos milenaristas que, supongo, vienen aquí a descargar las tensiones que harán postergar, al menos por unos años, ese suicidio frígido y boreal consecuencia de vivir en sociedades donde no se puede hacer nada de todo esto. Y yo tengo ganas de irme a otra parte, a cualquier lugar, lejos. O, mejor, que se vayan los otros. No todos. Pero bastantes.

DOS Y semanas atrás alguien me había hablado del fenómeno *Second Life*. Me lo había descrito con los ojos brillantes y salivando y mostrando los dientes. Parecía un turista italiano. Me hablaba de "avatares" y "lindens", de "ser otro" y de "ganar dinero". Y yo no pude evitar el pesadillesco recuerdo de aquel jueguito de la pirámide donde "te forrabas" conociendo "gente copada". Me habló también de los muchos lugares a conocer en el "metaverso" y yo pensé en que *ese* era un buen sitio adonde enviar a tanto turista descarrilado. Y lo cierto es que a mí todo lo que tiene que ver con la informática –chats, blogs, sites, etc.– no me interesa en absoluto y mi computadora funciona, nada más y nada menos, que como una máquina de escribir con súper poderes. Sin llegar a ser un tecno-retrógrado, tengo que reconocer que la adicción a la electricidad siempre me produjo una mezcla de rechazo con miedo. Especialmente –luego de haber conocido, durante mi infancia, a la mujer del "bombero" Montag, enganchada a su televisión interactiva, en *Fahrenheit 451*– la que ha venido aumentando de intensidad en los últimos años con cada vez más numerosos y complejos *gadgets* destinados a convertirnos en sentados sedentarios presionando teclas y botones. Así, parece, buena parte de la ciencia ficción estaba equivocada: no hay vida en otros planetas pero cada vez hay más alienados aliens nacidos en la Tierra. Y ninguno necesita eso de *phone home* porque no hace falta, porque no salen casi nunca.

TRES Aun así, lo de Second Life, su concepto, me llamó la atención porque ya lo había leído hace años –en 1992, en una novela muy graciosa de Neal Stephenson titulada *Snow Crash*– y, como todo lo que se nos ocurre y nos ocurre, ya insinuado en cualquiera de las páginas de Philip K. Dick. Pero la semana pasada volví a cruzarme con el fenómeno Second Life esta vez no presentado como tierra prometida sino como promesa no cumplida. La cosa era un fracaso y el 85 por ciento de los avatares inscriptos ya ni pasaba por ahí. Y, los que todavía se daban una vuelta lo hacían en busca de sexo veloz en Sexy Beach o de dinero fácil en Money Island. No sé el sexo, pero el dinero ya no lo sería tanto porque el banco de Second Life llamado Ginko Financial se había declarado en bancarrota y alguien –cuyo nombre nunca se supo– había desaparecido de allí con 750.000 muy reales dólares que muchos incautos habían cambiado a lindens. La noticia –en televisión– mostraba también las imágenes de un concierto de U2 en el metaverso donde apenas unos diez avatares bailoteaban con una animación que me pareció deficiente. El locutor aludía a un artículo de la revista *Wired* y lo leí (de parado en una librería, no en cuclillas frente a la pantalla) y ahí me enteré (el pabellón de Coca-Cola sólo había recibido unas 27 visitas) de la fuga en masa de auspiciantes. Días más tarde leía que *Time* había calificado a Second Life como uno de los cinco peores *sites* de Internet por lento, aburrido y poblado por demasiados locos. Y, claro, los cuerdos, seguro, ya están a la búsqueda de la nueva novedad, el sabroso sabor, la otra otredad, esas cosas. Mientras tanto y hasta entonces, me cuentan, ya hay parodias en Second Life *on line* donde se tienta con el placer de "salir afuera" y de "fornicar usando los propios genitales". Otra que turismo aventura.

CUATRO Y que Second Life haya acabado resultando una vida de segunda –me parece– apenas encierra una transparente moraleja. No hay nada más aburrido que recibir (a escala y de fogueo, después de todo *avatar* significa "descenso o encarnación de un divinidad") los poderes de un Dios capaz de controlar no la existencia de todo el universo pero sí la propia. Y tal vez a partir de esta experiencia pueda entenderse la absoluta ausencia en nuestro planeta de cualquiera de las muchas posibles encarnaciones de Dios. Porque si uno se aburre de sí mismo, entonces cómo no aburrirse de toda la humanidad y sus circunstancias. Esta es la explicación, me parece, a que de aquí en más las guerras sean cada vez más religiosas y/o doctrinarias, a que el Papa pueda decir tantas cosas raras y a que las iglesias siempre se vengan abajo cuando hay gente adentro de ellas y a que Osel Hita –el primer niño español reconocido como la reencarnación de un lama a los 14 meses de edad– sea hoy un joven de 22 años que ha decido dejar atrás sus estudios de geshe (Filosofía budista, Metafísica y Dialéctica) para irse a estudiar cine a Canadá. Está claro que Osel se cansó de su Second Life.

Y a mí la decadencia de Second Life no es que me alegre pero me parece un signo positivo. La verdad –para bien o para mal, aunque más de un *anonymous* no quiera creerlo– sigue estando a este lado de la pantalla.

Lo que me lleva, otra vez, a lo del principio: ahora, ahí abajo, un tal Giovanni (así lo llama a los alaridos un amigo que tal vez se llame Luigi) no deja de girar como un derviche mientras vomita al mismo tiempo y muestra sus puños al cielo.

Parece un avatar.